

شباب

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



يوريك (المهاجمة)

كان أبوه مجبراً للسفينة "توريان"، أما هو فكان يفضل مشاركة أصدقاءه "فارطاديه" و"الستاد" و"المفكر" حياة البحر... وفي يوم من الأيام بينما كان في انتظار عودة السفينة "فجر" من الرحلة التي لم يشترك فيها، فوجئ برؤيتها في حالة سيئة...



داني المستقبل

أغار شعب "الترانك" على المدينة ولم يجاؤن حاكمها الملك "نوستاليج" على أي شيء، إلا نقاد رعيته، بل على العكس تركهم طغماً للأعداء، وأخلق على نفسه أبواب البرج، وثار "داني" وأبرس على هذا التصرف الخطأ ثم أراداً مديداً لمساعدة الشعب، وأخبرها "هاريج" عم صديقهما "برسلمان" بأن طريقة الخلاص هي طلب النجدة من الملكة "ي". فأتجها قاصدين بلاد الحشرات الماردة حيث استقبلتهما الملكة في...

السباق الكبير

سافر "ميشيل فايدان" و"جويل" و"صيف وارمن" إلى الولايات المتحدة للاستراك في سباق ثمرتوسيكلات والدعاية لصانع "فايدان". وهناك كان "جايك" أحد المنافسين الأبرز يمين يحقد على "جويل" الذي تفوق عليهم فيما مضى وأراد تحديه، فدعا للاستراك في اختبار نساق، وقبل "جويل" التحدي...



الحريق المدمر

شب حريق في إحدى الثغابات المطلة على البحر، وكانت الوسيلة الوحيدة لإنقاذ السكان هو نقلهم من طريق البحر وأسرع السفن من كل جهة تلبى النداء وتشركت في عملية الإنقاذ...

قصة العدد: ذئب من

بيلدة شنجشان

العاب وتسالي

الأخطاء.. أين هي؟

كلمة السر

كلمات متقاطعة

أضف إلى معلوماتك

من تاريخ الشعوب: اليابان

الباب الشرقي لآسيا

لك يا فتاتي

عالم السيارات

غرائب الطبيعة

سعر النسخة:

ج. ٢٠٠	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق. د	السعودية	٢	ريال
سوريا	١٢٥	ق. س	عمان	٥	شلات
الأردن	١٢٠	فلس	السودان	١٥٠	مليم
العراق	١٢٠	فلس	ليبيا	١٥	قرش
الكويت	١٥٠	فلس	تونس	٢٤	دولار
اليمن	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢٤	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢٤	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			



PUBLICA SA

1971 TRADEMARK SA - Genève

Autorisation pour Edition Arabe

الناشر شركة تراديكسيم

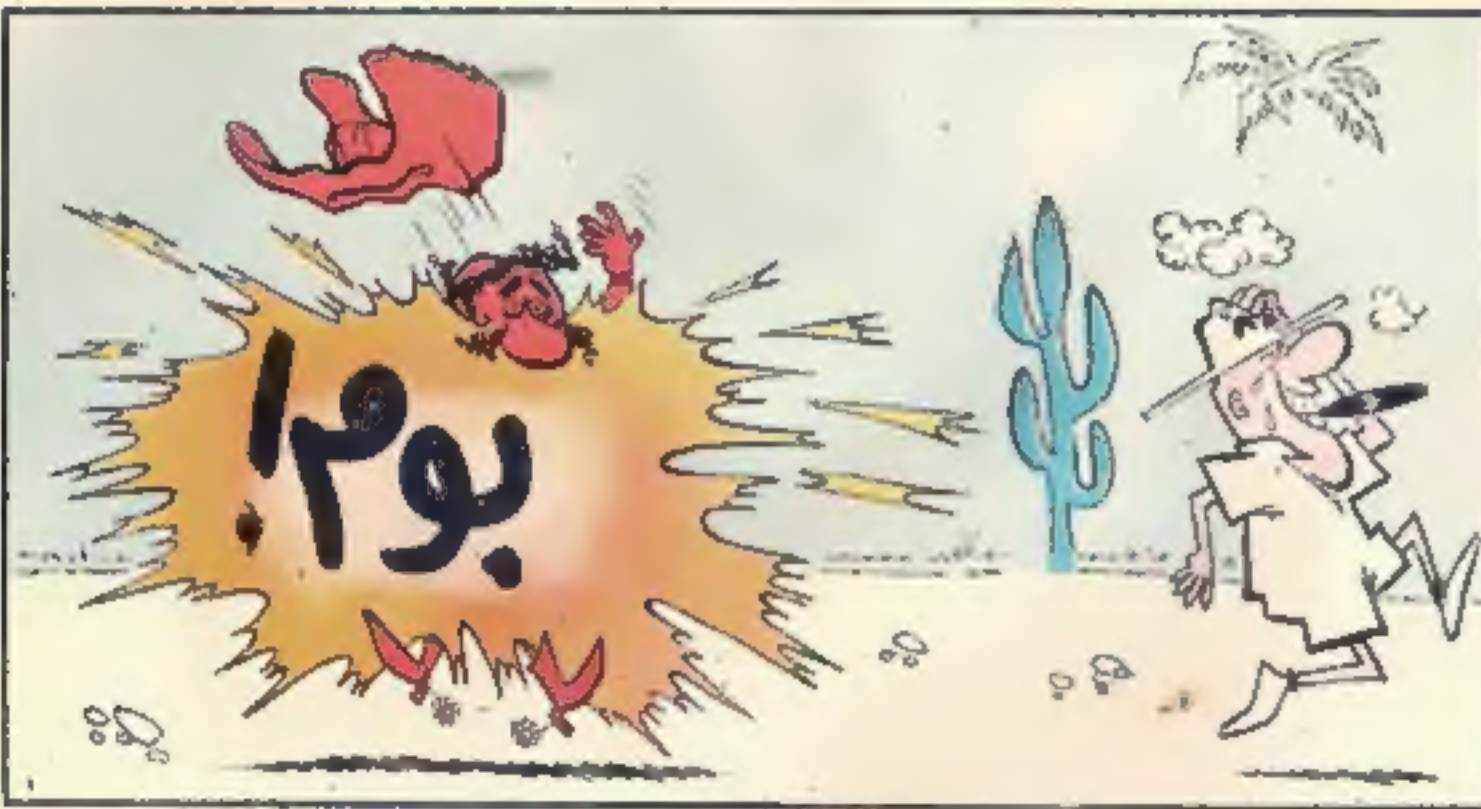
شركة مساهمة سعودية - جنتيف

الاشتراكات: في ج. ٢٠٠ - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص. ب. ٤٨٩

طابع الأهرام التجارية



ماتس المكتشف



يوريك

الفصل الأول المراجعة!

إن لهذه الجزيرة المليئة بالصخور المدبية لدى ميناء ربط السفينة التي يملكها "يوريك" ابن ميجر السفينة "لوريان" الذي فضل مشاركة أصدقائه "سندان" و"فراريو" و"المفكر" حياة البحر القاسية -

وفي ذات يوم...

يا لهي! إلهي! فاجر!
...يا لهي! السيئة!!!

...هل هذا
نتيجة مهاجمتهما؟
وممن...؟

...أحدى السفن
التي تحمل علم "جارسيا"
الطاغية!...

لقد نجحنا في صد
الهجوم والإفلات منهم، ولم
يتجاسروا على مواصلة المطاردة
إلى هنا و...
وأي "المفكر"؟

لا يا "يوريك" ...
لقد أسره هؤلاء الشياطين
ولا بد أنهم سيصلوننا
بفلسية.

هل...؟





هناك ضوء
أت من اليسار.



كانت السفينة "فجر" تتجول في
البحر الجوى الذي يستلهم مله
"مباريا" وأخذت تراقب في الظلام عميقة
الليل وقد أطفأت جميع أنوارها.



بالله الزمنا
جانب الحذر!

حسنًا! استأق معي
يا "فارقاديه" أما أنت
يا "سندان" فستتولى
قيادة "فجر".



ربما أنت
الضوء المرفوع...

كأنه طوف.



هناك ضوء على
بعد يا قبطان!



وبعد قليل على ناقلة
العبيد وسط الضباب...



رجلان وصندوق... القوا
إليهما بالحبان وارفعهما إلى السفينة
وسنلقيهما إلى البحر إذا اقتضى
الأمر.

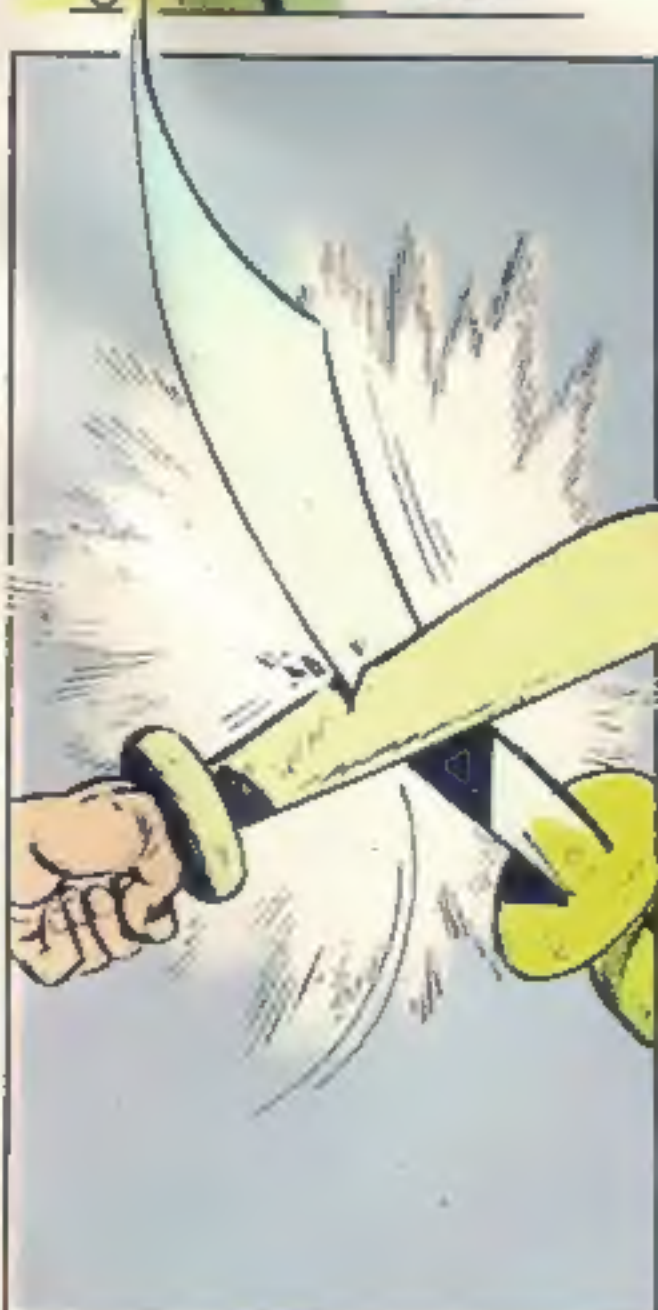
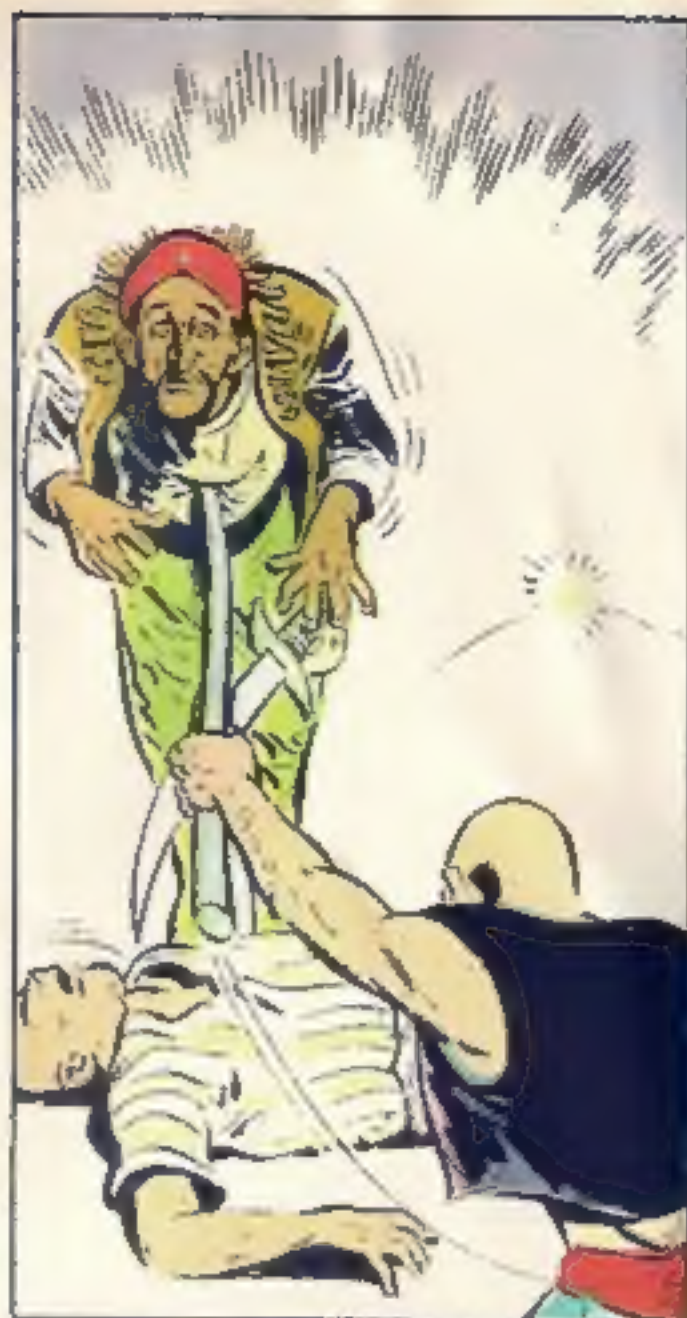


نعم! إنهم
غرق يشيرون
بفانوس! هؤلاء الكلاب
تكن ربما كان من
الأفضل رؤيتهم
عن قرب!

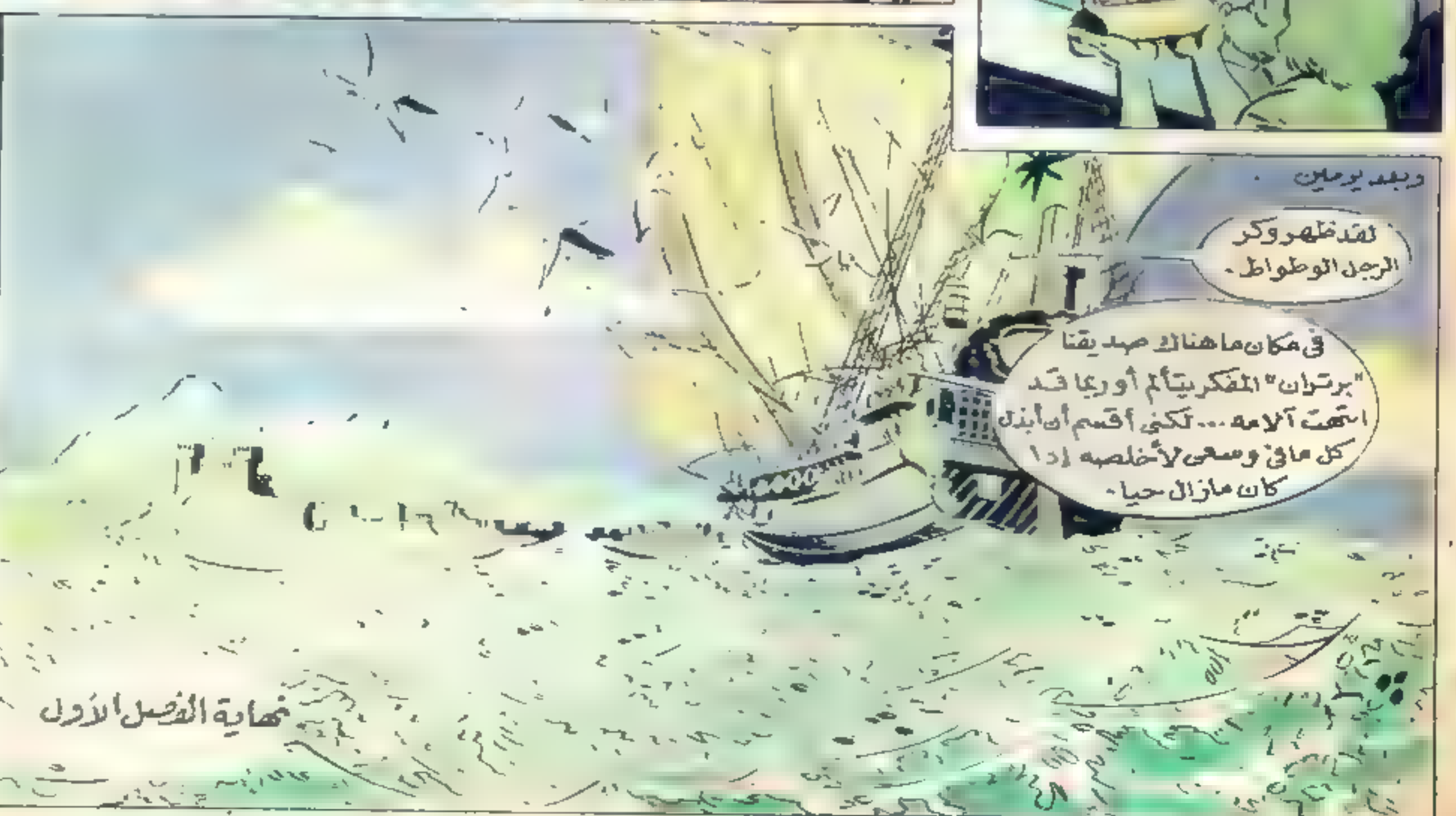
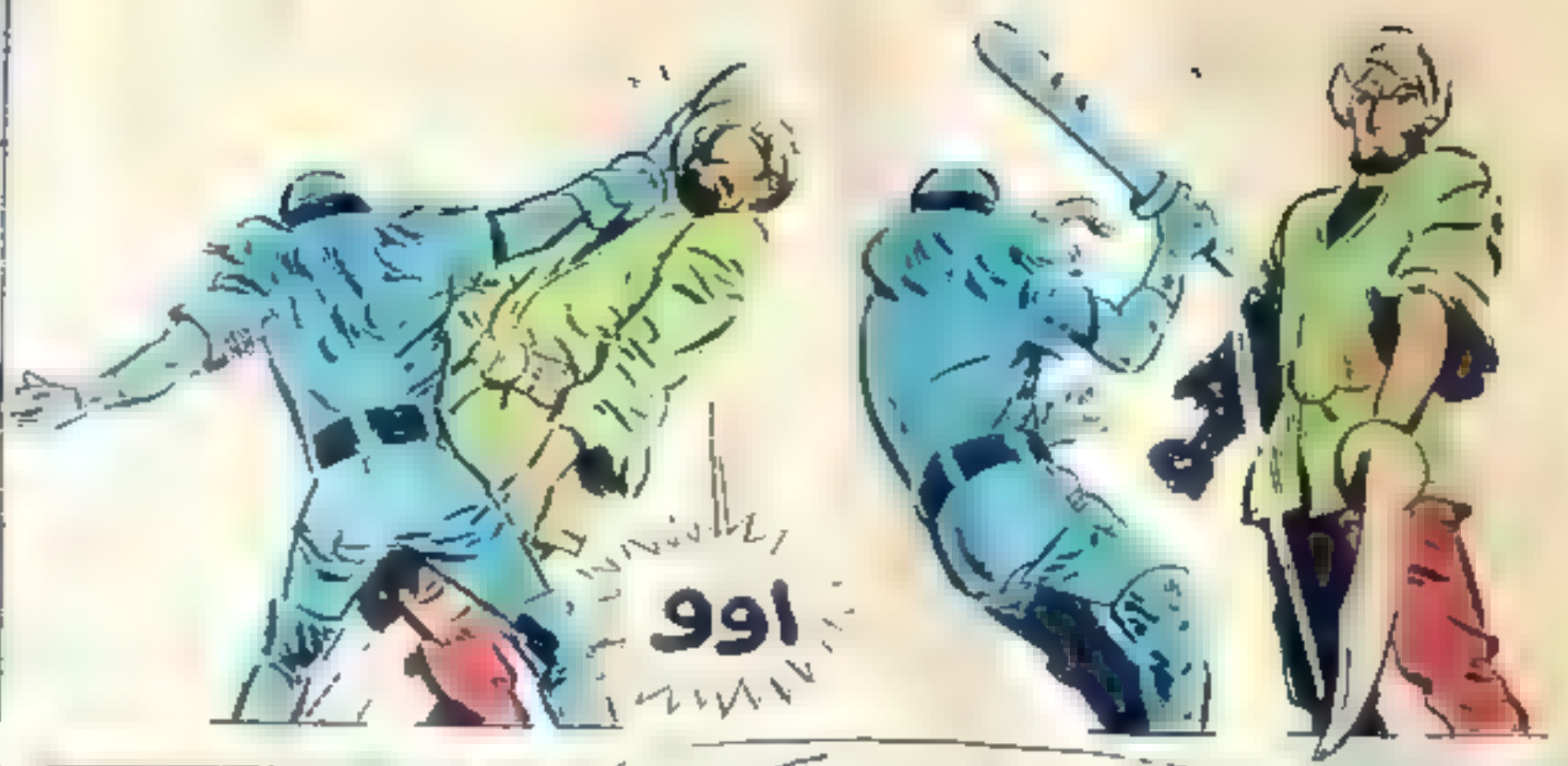








دعوتهم لعمية الطاقم بعد لفرجة قاتلة لهم، وفي الحال هذا القبطان ورجاله محل العسيرة.



نهاية الفصل الأول

عاش القبطان! أصدقائي! لقد حاصبناكم من القيود! وأصبحتم، لأن من رجال الطاقم لأحرار.

ما رأيك يا "سندان"? لقد أنحرنا عملاً طيباً يا "يوريك". أطيع مما تنصرون يا أصدقائي...

إن السفينة كانت تحمل سبائك من الذهب! أهاشروه حقاً وقد خسرنا "جارسيا" وحلقاؤه! جميل جداً! سيخدم ذلك مخططاتنا...

لقد نجحنا في أداء الفصل الأول من القميلية الطويلة، ولن تدوم فترة الاستراحة طويلاً! ستحتفظ يا "سندان" بقيادة "فجر" وسأقود أنا هذه السفينة، وبعد بضع ساعات من الراحة سننتجه شطر ميناء "جارسيا".

وبعد يومين... لقد ظهر وكر الرجل الوطني.

في مكان ما هناك صديقنا "برتران" المفكر يتألم أوريا قد انتحيت آلامه... لكنني أقسم أن أبذل كل ما في وسعي لأخلصه إذا كان مازال حياً.

لابدأه حيو -
 ضل طريقه في هذه
 المجاري -

وَيَسْأَلُكَ اللَّهُ لِمَ أَتَيْتَهُمْ
فَقَالَ هُمْ مَسْكِينٌ أَتَيْتُهُمْ
بِالْمَالِ وَالْجَوَارِ الْمَوْسُومَةِ
وَالْأَنْعَامِ وَالْخَيْلِ الْمَوْسُومَةِ
وَقَالَ لِمَ أَتَيْتَهُمْ بِهَذِهِ
أَلَمْ يَأْتِكُمْ سَبْعُ مِائَةِ
مِائَةٍ مَسْكِينٍ وَرَأَيْتُمْ
لِي كِسْفَ الْبُحْرِ مَوْسُومًا
وَقَالَ لِمَ أَتَيْتَهُمْ بِهَذِهِ
أَلَمْ يَأْتِكُمْ سَبْعُ مِائَةِ
مِائَةٍ مَسْكِينٍ وَرَأَيْتُمْ
لِي كِسْفَ الْبُحْرِ مَوْسُومًا

إنه هو!... إنه هو الذي ظل
البحث جاريًا عنه طوال الليلة
الماضية!... يا الهي!... لم
كنم يخطر ببالنا...

يا الهي!
وإذا كان!

لماذا سفينتي ... أين ... على ظهر
سفينتي ... لكن ... لماذا ؟

وَأَفَاءَ "أَرَادَ" مَدَّ إِغْمَاؤَهُ لِيَجِدَ نَفْسَهُ
مَمْدُودًا عَلَى فَرَامِشٍ وَثِيرَةٍ مِمَّا بَحَقَّةَ.



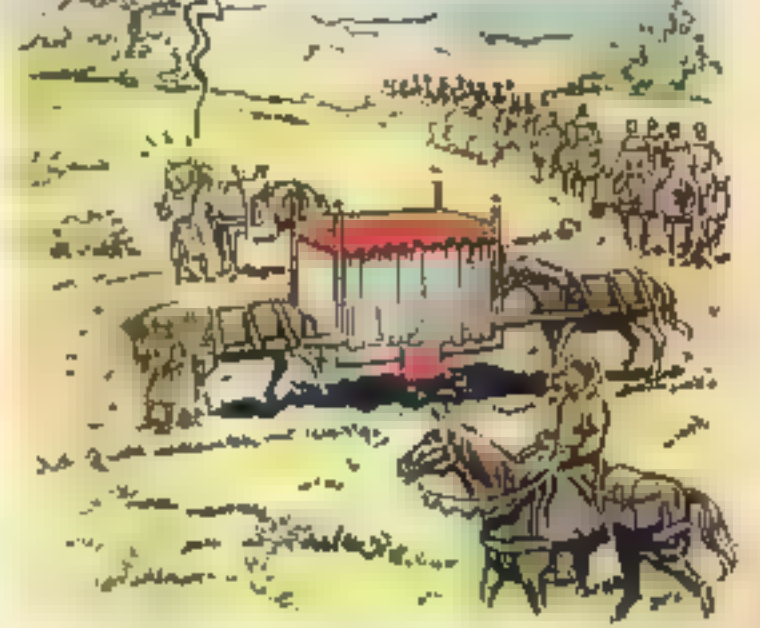
أنت لا تحلم يا "أردان" أنت بخير... إن الله
قد أراد أن تنقاد أشياء حمالك الإيجاري
إلى القنوت التي تمر تحت القصر.



وكم كانت فرحة صديقنا عندما وجد
رفيقه المخلصين من حوله ...



أسرع يا "جودان" ... لقد أفاق
"أردان" ... لقد رأيت الستارة
تتحرك!



التماني ... حتى إن كل خاش وقع ثمن خيائته ...



إن سكان الجنوب سريعو العساس ... ويطفرون
الفاش كان يعام ذلك جيداً ... لكنهم ما أن
أدركوا استغلال الخونة لشقتهم، حتى أوقعوا
عليهم العقاب العادل السريع ...



حقاً؟ ... والآخرون؟



ماي أعدك بأننا سنذهب إلى هناك
... نعم! أيها العنيد!



لا! لا! بل أريد
العودة إلى ديارى
مباشرة إلى
روچسكوني!

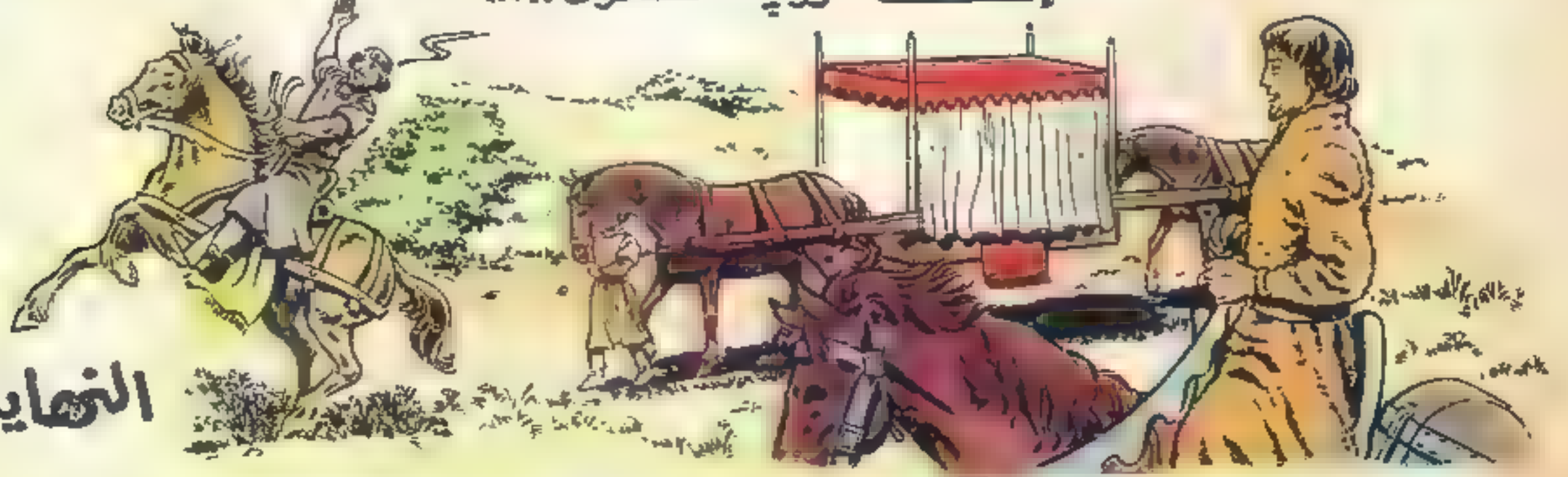


حقاً؟ ... وإلى
أين نحن
ذاهبون؟

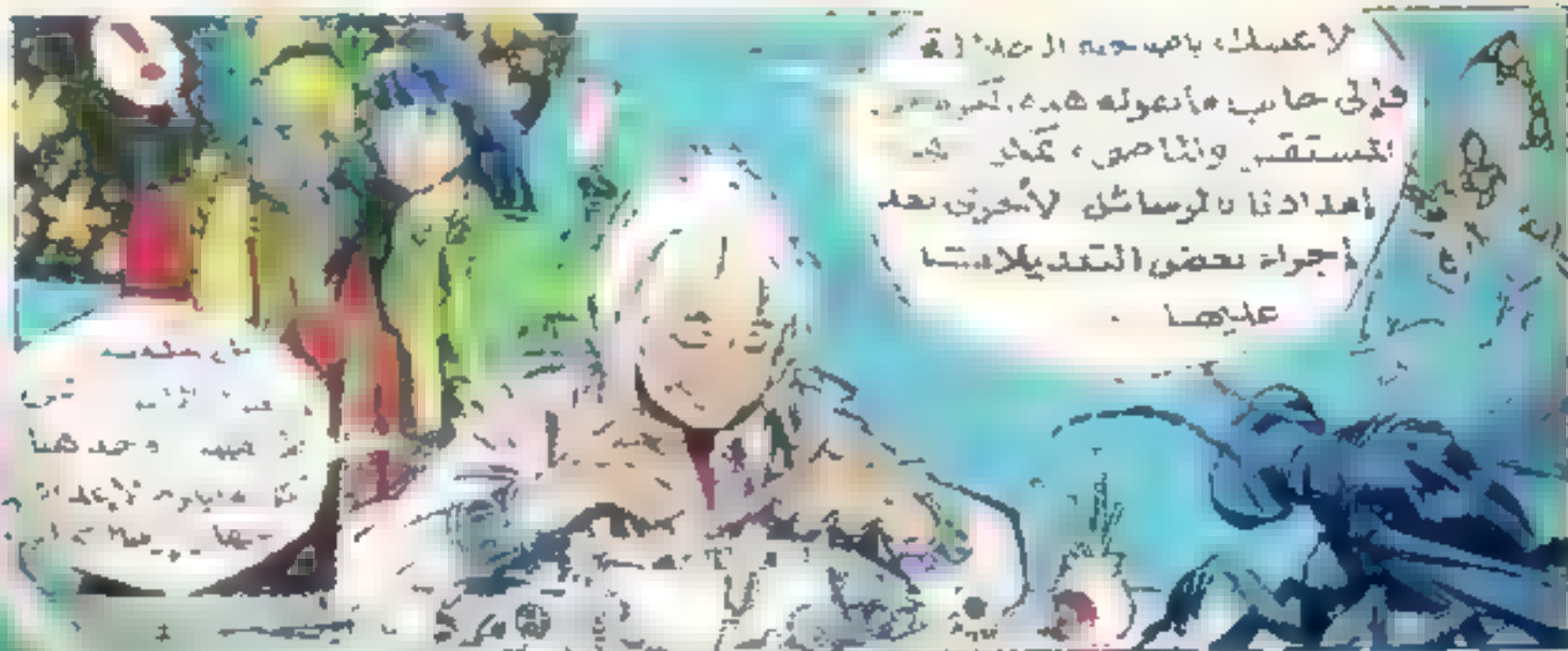
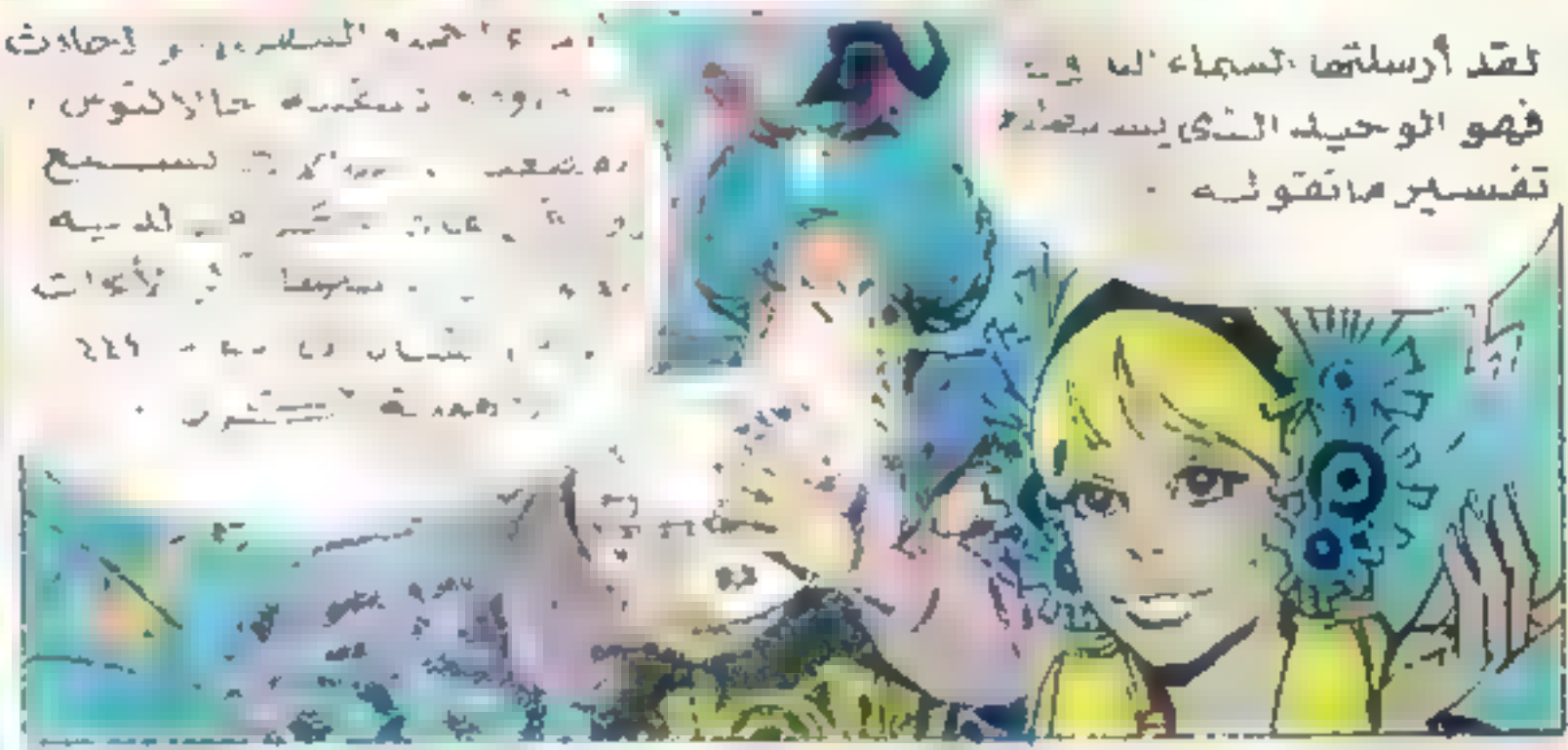


سنغير وجهتنا! ... سنتجه إلى "الأردين"
إلى "روچسكوني"!! ...

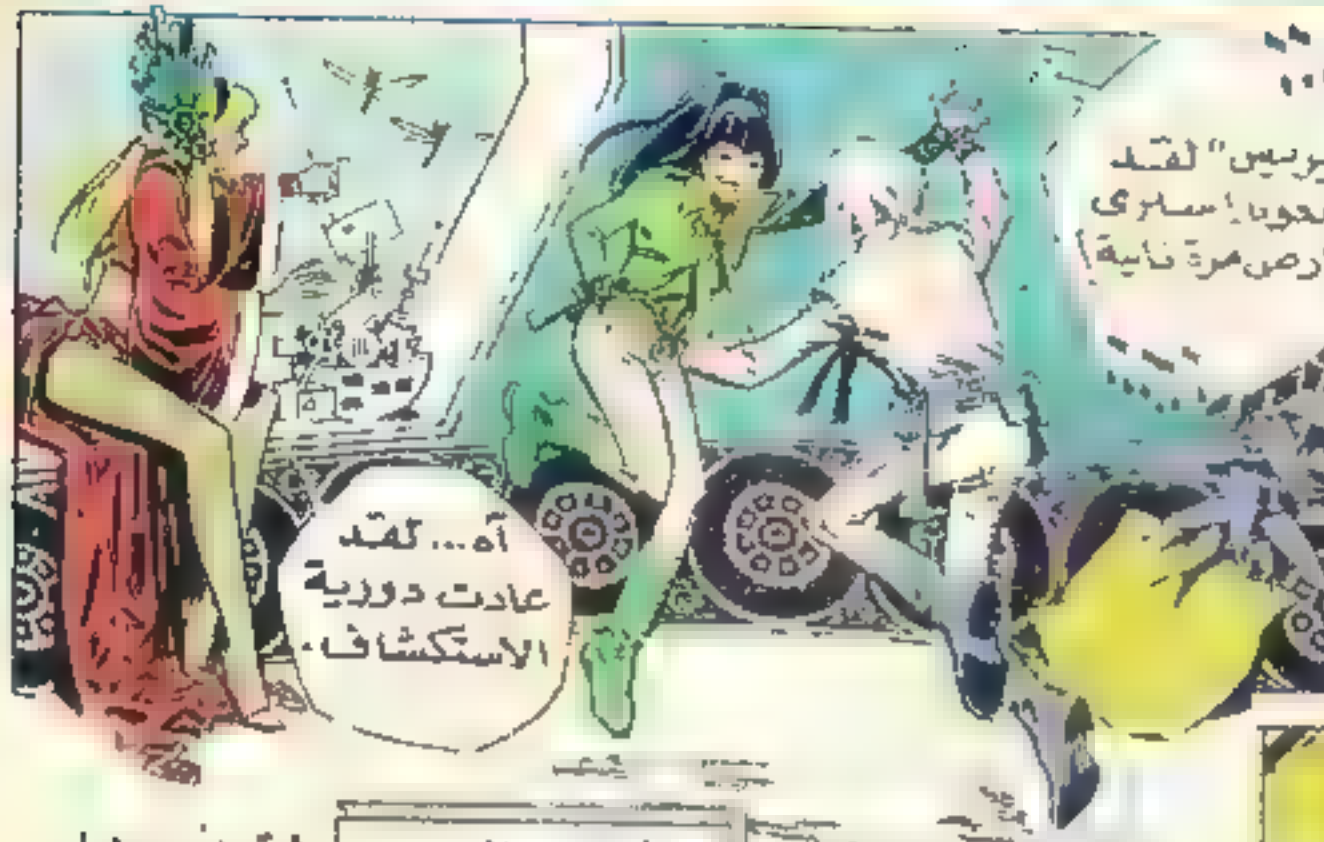
النهاية



داني المستقبل

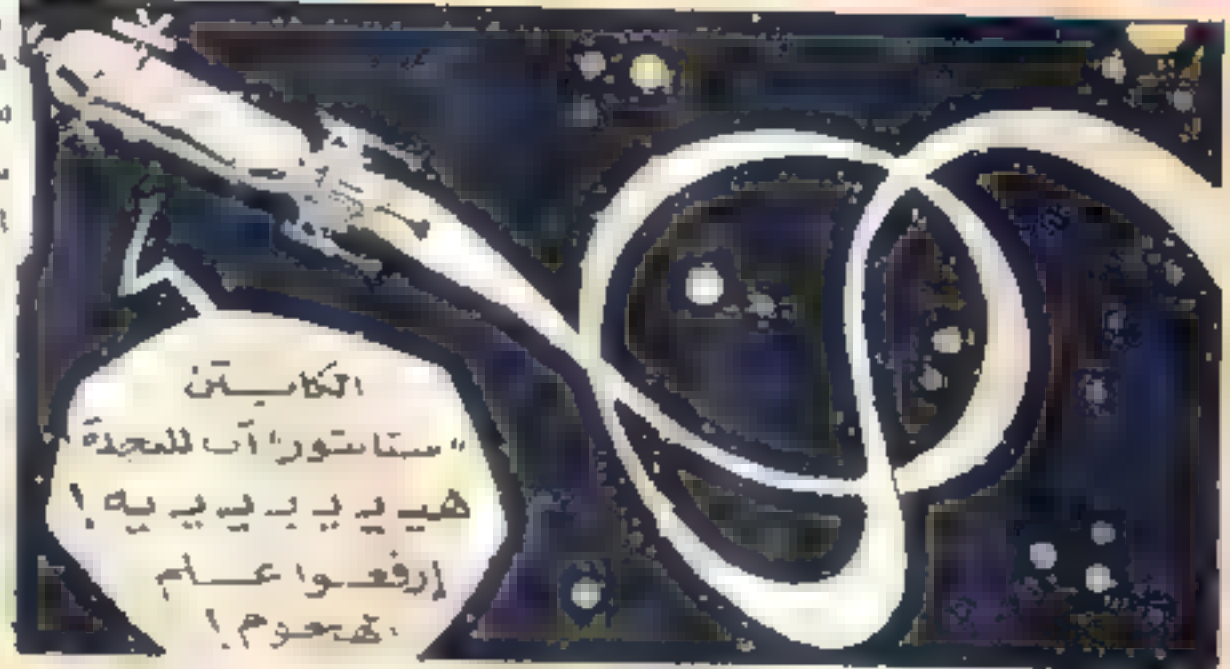


الكوكب نقرعور



آه... لقد عادت دورية الاستكشاف.

"أبريس" لقد سحقونا أسارى الأرض مرة ثانية!



الكاسيت "ستاتور" آت للخدمة هيا يدي يديه! إرفعوا عام التحوم!



وفي نفس اليوم...

لا اعتقد ذلك يا حسن "ماريسج" لا تقلق وسوف نرى...

إن وجود أسطول "الترانيك" في الحوض الجاف يعتبر فرصة لا تقوض...



لقد أحرق "الترانيك" مدينة "لاكوستر" بعد هزيمتها. وقد أسروا سكانها وهم يرغمونهم الآن على جر سفنهم إلى الشاطئ لإجلاء الإمبراطرات بها...

تصور أن هذا البدين لم يبذل أي مجهود لإيقاد شعبه!

لقد تحققت نبوءات "موساليج"!

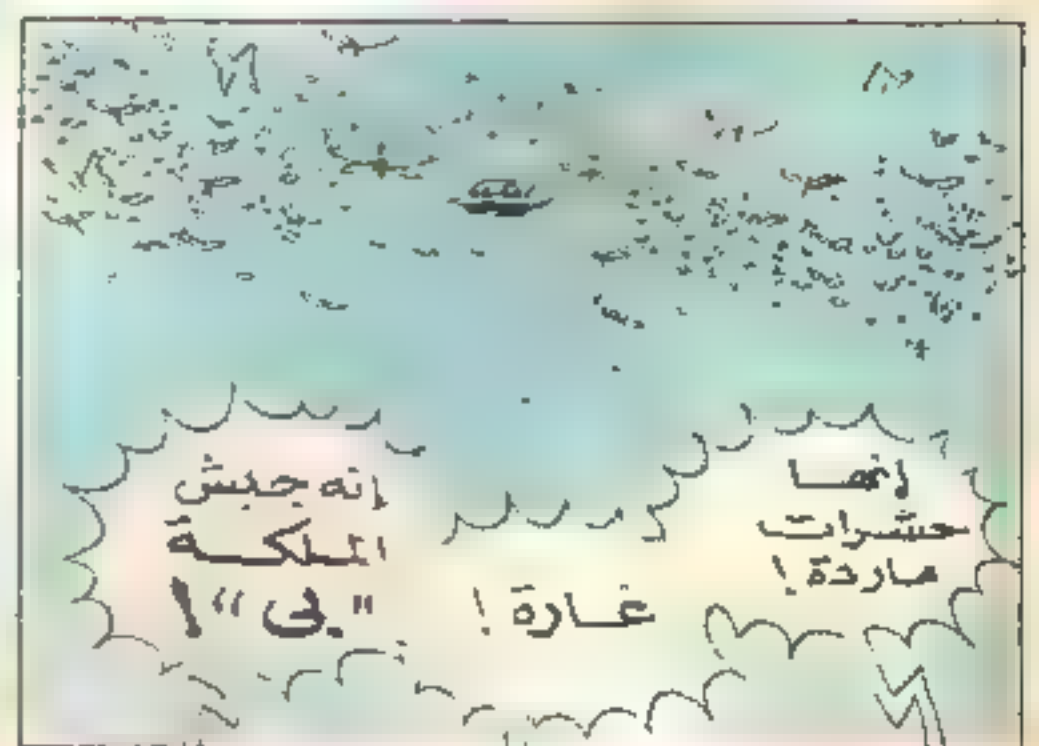


إنه دوى لا ينقطع... ما هذا؟؟؟

ما هذا الصوت؟



يا شعب مدينة "لاكوستر" حطموا القيود واهزموا "الترانيك" فحشراتنا لن نهاجم سواهم!

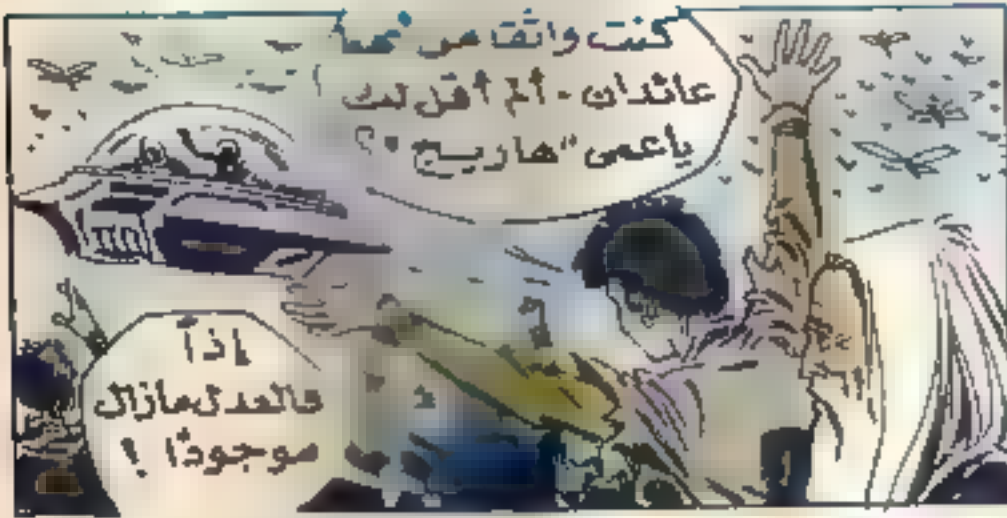


إنه جيش الملكة "لي"!

غارة!

لأنها حشرات هاردة!

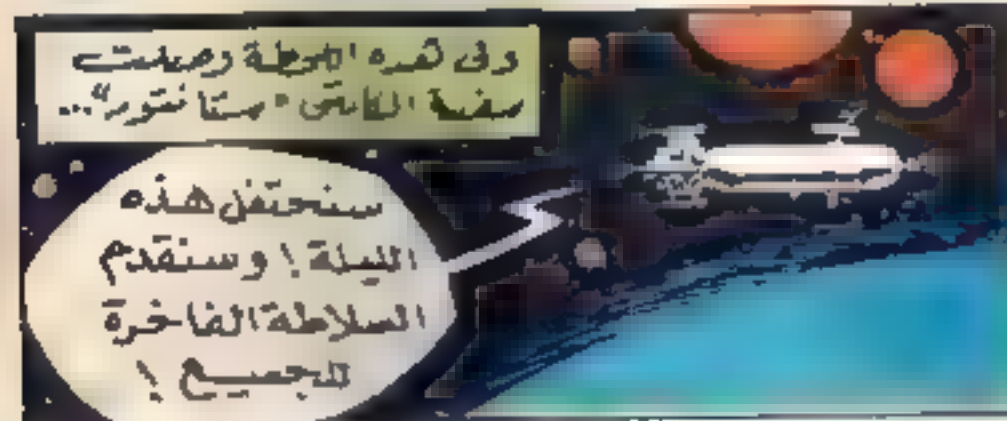
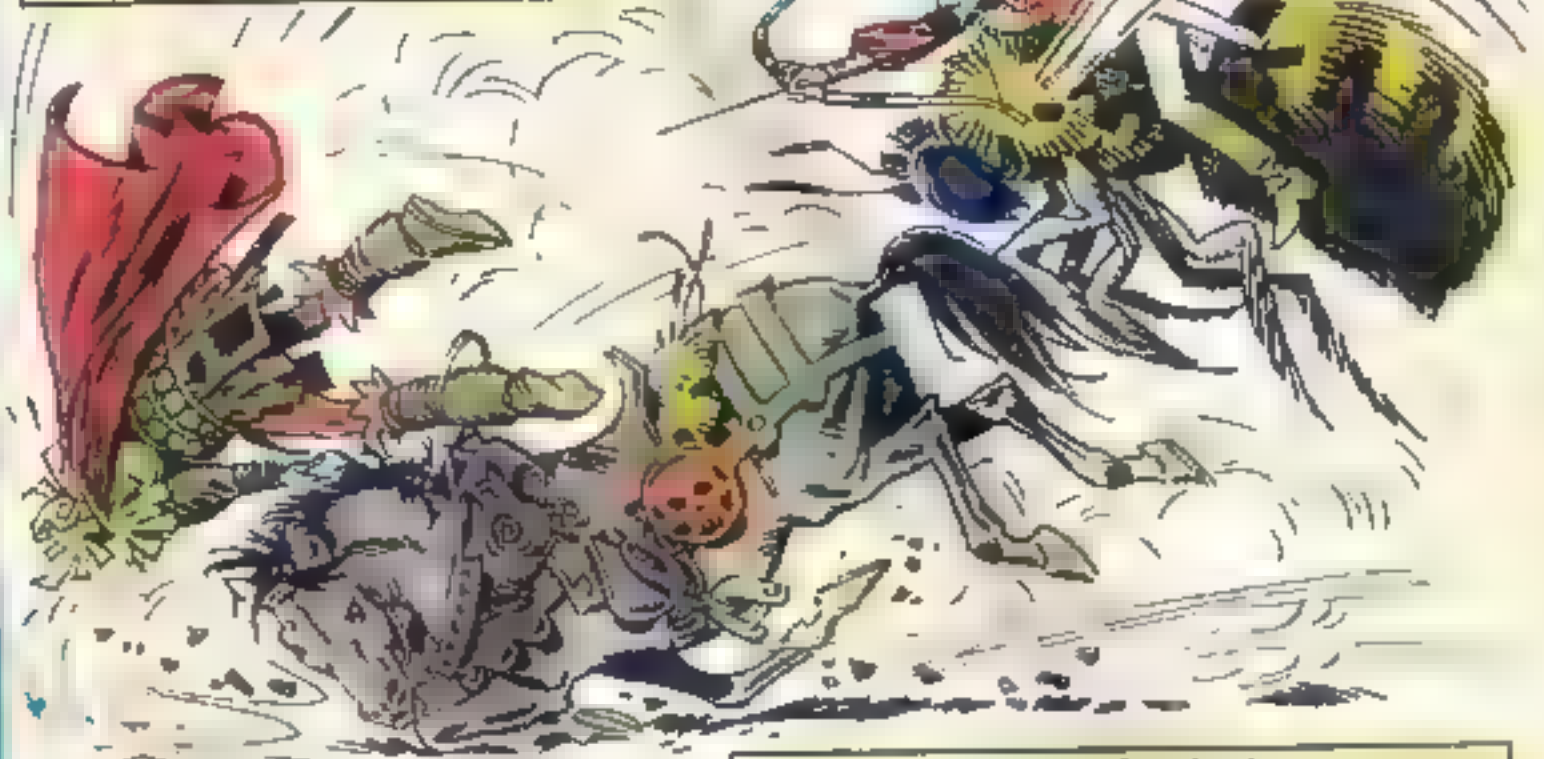
داني المستقبل



كنت واقفاً من تحت
عائشان - أم أقل لك
يا عمي "هاريج"؟

إذا
فالعديل مازال
موجوداً!

وفي فطبات تمت لكزيمة "الترانك"
وانتشرت الفوضى في صفوفهم...



وفي كبره الشرطة وصلت
سنة الماضي "متانور"...

سنحتفل هذه
الليلة! وسنقدم
السلاطة الفاخرة
للجميع!



هناك دائماً
طائر شوم
يعكز صمو
جلستنا!

كيف تجوزي
على مضايقة
صاحب
الجلالة؟

أسكت أيتها
الغبي إنك
وقاحيتك
تضايقون!

هاهاها! مات
التفكير في هؤلاء
الصيادين الذين
وقعوا في أيدي "الترانك"
يشير في نفسه
الضحك.

كان الملك الأثافي "نوماني" داخل برجه
المصنوع جبراً كل شيء عن انقريب الأرض...

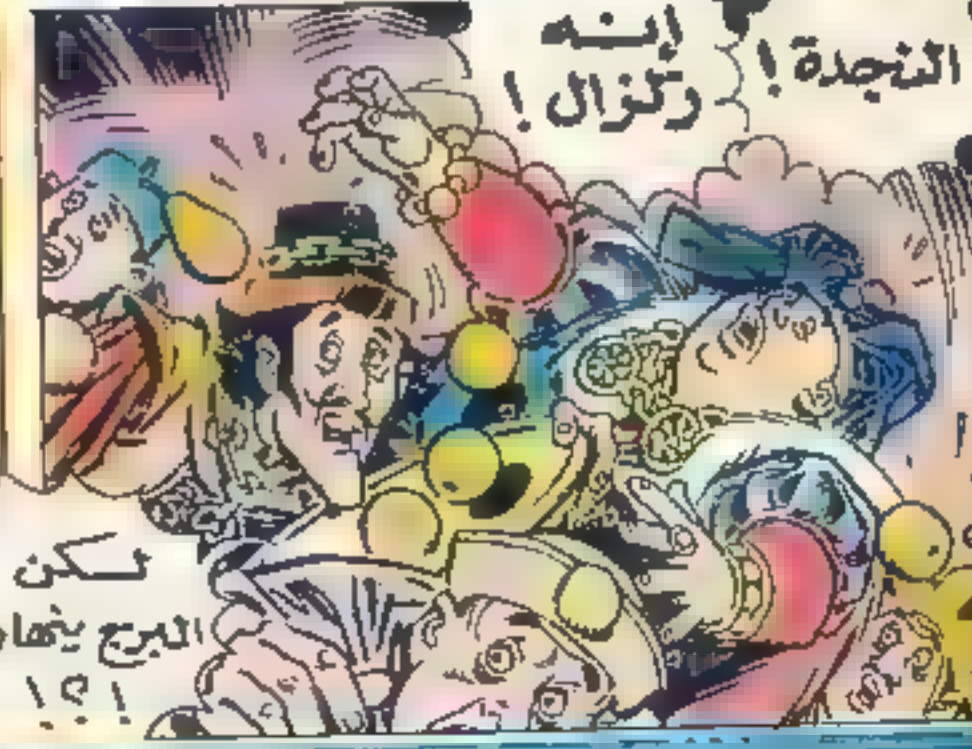
بالمناسبة
يا صاحب الجلالة إذا
كان كل العاملين قد
وقعوا في أيديهم فمن
سيحل إذن؟



غارة
يا مولاي!

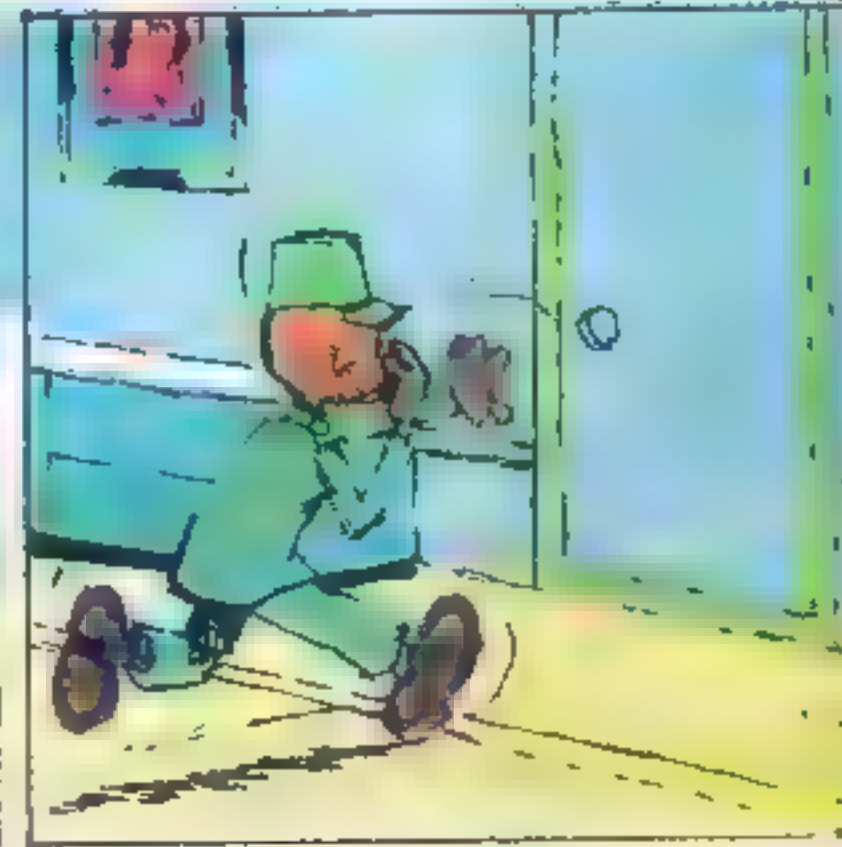
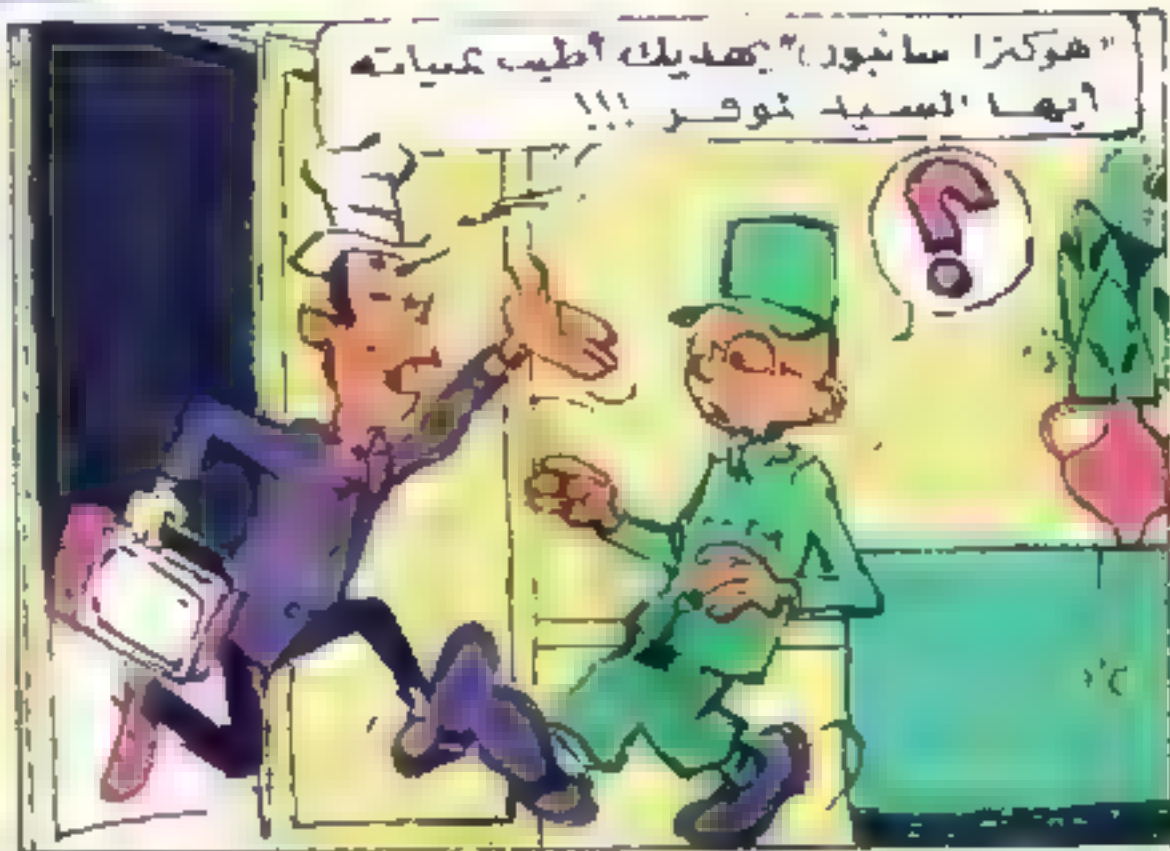


المهم هو ألا نفقد
امتيازاتنا وأن...



النجدة! إنسه
وتزال!

كن
البرج ينهار
!؟!



انصف الى معلوماتك



الألعاب النارية والأساحة

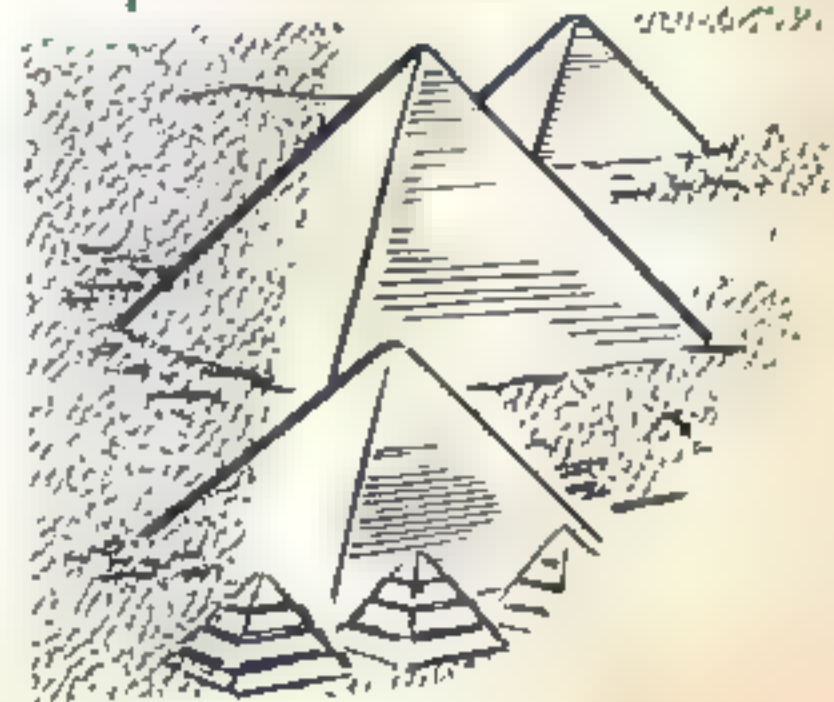
كان الصينيون منذ ٧٠٠ سنة ، هم أول من صنع الصواريخ الأولى التي تنطلق بالبارود الأسود . لم تكن تلك الصواريخ الأولى أكثر من شبيه للألعاب النارية التي نطلقها اليوم في احتفالاتنا القومية والدينية . وقد استخدمت الصواريخ فيما بعد لحمل جبال الإنقاذ للبحارة والركاب فوق حطام السفن . ثم فكر بعض الناس في استخدام الصواريخ بدلا من المدافع في المعارك الحربية ، ولكن ثبت لم آتئذ أن المباديع أبلغ دقة من أي صاروخ يمكنهم صناعته

وبعد الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨) وضع العالم الرياضي الروماني «هرمان أوبرث» القواعد الرئيسية للرحلات الصاروخية ، لكن تجارب أخرى أجريت في أمريكا وفي ألمانيا في نفس الوقت.. وكان عالم الصواريخ الألماني «فيرنر فون براون» من روادى هذه التجارب في أوروبا . . وهو الآن يعمل في أمريكا في تجارب اكتشاف الفضاء ، وكانت خبرته وبراعته هي التي أدت أثناء الحرب العالمية الثانية إلى توصيل ألمانيا لبناء سلاحها الصاروخي القوى الذي أطلق عليه «ف٢» ، والذي تسبب في خسائر فادحة في الأرواح ، وفي تدمير المدن في إنجلترا ، وعلى الأخص مدينة «لندن» .

إطلاق الصواريخ في الاحتفالات القومية والدينية .

صهر حديد

الأهرام



مليون متر مكعب من الحجارة ، تران حوالى مائة ملايين طن . واستخدم في بنائه حوالى ٢٣٠٠٠٠٠ كتلة من الحجارة ، كل منها ٢,٥ طن. وبناء على ما رواه المؤرخ هيرودوت ، فإنه قد استخدم في بنائه مائة ألف من العبيد ، استمروا يعملون عشرين سنة . ومن الواضح أنه بنى لتكريم خوفو وإظهار عظمته ، وليكون قبرا له . ويبلغ هذا الهرم من العمر ٤٨٥٠ سنة وكان مغطى بطبقة من الجير .

الأهرام هي أشهر عجائب الدنيا السبع القديمة ، وتختلف عن باقي العجائب في أنها مازالت موجودة حتى اليوم . والمذهل فيها أنها مصممة (غير مجوفة) ماعدا الممرات والمدافن التي توصل إليها هذه الممرات ، والهرم الأكبر (هرم خوفو) يبلغ ارتفاعه حوالى ١٤٠ مترا ، ولقد كان في الأصل حوالى ١٥٠ مترا ، بينما تشغل قاعدته مساحة تقدر بحوالى ٥٢٠٠٠ متر مربع ، ويحتوى على حوالى ٢,٥



الباب الشرقي لآسيا

إذا كانت أوروبا في العصور الوسطى لا تكاد تعرف شيئاً عن الصين ، فإنها كانت تجهل كل شيء عن اليابان .

كانت تقطن الجزر اليابانية في مبدأ الأمر شعوب من جنس هندي أوروبي يعرف باسم الأينو . وفي خلال القرن السابع قبل الميلاد ، نزع قوم من الجنوب ، وأزاحوا الأينو نحو الشمال ، حيث لا يزال بعض من سلالتهم يقطن حتى الآن .

كان مؤسس الإمبراطورية اليابانية هو جيموتينو ، الذي عاش في القرن السابع قبل الميلاد ، وكان يدعى أنه من سلالة سماوية ، ومنذ ذلك الوقت أطلق على أباطرة اليابان اسم « تنشي » ومعناه ابن السماء .

كان هذا الاعتقاد سبباً في أن كل طاغية يحكم البلاد حكماً مطلقاً ، يعتبره الشعب إمبراطوراً ممتازاً ، كما أنه إذا حدث أن تساهل أحد الأباطرة في سلطانه ، وترك لأحد وزرائه فرصة التسلط عليه ، فإن الشعب كان يبجله كرمز للوحدة الوطنية .

والواقع أنه في عام ١١٨٥ تمكن الوزير يوريتومو ، بعد انتصاره في إحدى المعارك الهامة التي نشبت بين حزبين ، من الاستيلاء على السلطة ، وأطلق على نفسه اسم « شوجون » ومعناه الزعيم السياسي . ومنذ تلك اللحظة ،

كان الإمبراطور لا يحكم إلا شكلاً ، في حين كان « الشوجون » هو الحاكم الفعلي . وقد تابع حاملو هذا اللقب طيلة عدة قرون حتى عام ١٨٦٧ .

هذا ، وليس من الممكن أن يكتب تاريخ اليابان دون ذكر الصين . فابتداءً من القرن الثالث الميلادي ، قامت عدة اتصالات بين البلدين . وكانت لدى اليابانيين القدرة العجيبة على اقتباس الأفكار وتطويرها من عندياتهم ، ومن ذلك أنهم استعاروا من الصينيين حروف كتابتهم ، ولكنهم استخدموها بطريقة جديدة . وعقيدة « الشنتو » — وهي الديانة اليابانية — كانت هدفًا لمنافسة الكونفوشسية والبوذية ، ولكنها حافظت على مكانتها كديانة للأجداد وكديانة تابعة من قوى الطبيعة . وكان الإله الرئيسي لها هو « آماتيراسو » ، وهو إله الشمس وسلف الإمبراطور . أما البوذية فقد انقسمت إلى عدة مذاهب ، أشهرها المذهب المعروف باسم بوذية « زن » .

إن بعض عناصر الحياة اليابانية يبدو فريداً . فعلاوة على نظام تدريب الفرسان (ساموراس) ، فقد كانت هناك تقاليد خاصة بالشرف العسكري « بوشيدو » وهي كلمة معناها « الولاء للإمبراطور » والالتزام بمذهب « الشنتو » ، والاستهتار بالموت وبالأخطار ،

واحترام الوعود . ولليابانيين نمط خاص في فنونهم ، فإن أعمالهم من اللاكيت والبرونز تعتبر من أجمل ما يصنع منها في العالم .

وفي نهاية القرن الرابع عشر حكمت البلاد أسرة جديدة من « الشوجون » بدأت بحكمها فترة من الرق العظيم . وكانت أولى اتصالات اليابان مع الغرب قد تمت عن طريق التجار البرتغاليين في حوالي عام ١٥٤٢ ، والإرساليات الكاثوليكية التي دخلت البلاد في عام ١٥٤٩ ، فكانت بداية لعلاقات مشرقة .

في أعلى - اليمين : فارس على جواده من لوحة عصور مجهول في القرن السابع عشر

في أعلى - إلى اليسار : يوريتومو ، أول الشوجون

في أسفل : قتال السامورايين من أفراد طبقة المحاربين .





معاطف..

ويصق مظهراً جميلاً جذاباً ، فأطول المعاطف
يمكنك ارتدائها فوق القصر الثياب .. وآخر
المعاطف فوق جوب وسويتز عاديين .
واليك بعض المعاطف وكيفية ارتدائها لتكوني
فكرة واضحة عنها :

مع وجود أطوال كثيرة للمعطف وقواعد قليلة
لارتدائه ، يثور السؤال الآتي :
أي معطف يكون مناسباً - وكيف - وأين ترتدينه ؟
يمكنك ارتداء أي طول للمعطف في أي مكان وفوق أي
نوع من الملابس ، بشرط أن ينسجم الجميع





بأطوال مختلفة وكيف ترتدينها ؟

- ١ - معطف من اللون البني اللامع يصلح للبرق المطر ، يرتدى فوق بنطلون وبلوثر ، وهو على بحرام ويلبس معه قميص أبيض .
- ٢ - وهذا معطف طويل كلاسيكي من اللون الأحمر ، يمكنك ارتدائه أثناء النهار فوق فستان أسود قصير من صوف التريكو ، مع حزام أبيض وجوارب طويلة سوداء جاكارد .
- ٣ - قطعتان طويلتان : معطف من الصوف ، فوق بنطلون طويل من الصوف المربعات ، يضعيان عليك مظهراً أنيقاً جذاباً ، سواء داخل المدينة أو أثناء السفر .
- ٤ - معطف قصير من الفرو والجلد ، يبدو رائعاً فوق جوب قصيرة « بلبه » وقمص .
- ٥ - قد يدهشك ارتداء معطف طويل على بالفرو ، فوق جوب قصيرة وبلوثر تريكو مع جوارب طويلة وحذاء عريض من الجلد .



« فيل » نصف التوأم كاسترونوفو « مع سيارته المني - دودج ذات الآلات والأجهزة الصغيرة ، والتي لا تزيد في وزنها على ٨٥٠ كيلوجراما ، وفي طولها على ٣ أمتار .

لم يكن « فيل كاسترونوفو » الصغير وهو في بلدته « باغيريا » بصقلية يحلم أنه بعد سنين قليلة سوف ينطلق بسيارته بسرعة ٣٥٠ كيلومترا في الساعة . في سباق مفتوح مع أبطال سباق السيارات ، فيما يعرف باسم « السباق الهزلي المعكوس »

لكن « فيل » الوسيم تعاونة أخيه « فريد » صاحب شركة بناء أجسام السيارات « ، حسب رغبة العملاء في أوتيكا بيبوروك ، أصبح في غضون سنتين سائقا لأسرع سيارة هزلية في شرق الولايات المتحدة . وظل « فيل » يشارك في هذا النوع من السباقات طوال ١٣ سنة ، وعلى الأخص في سباق سيارات الكوب (سيارة مقفلة ذات يابن شكلها مضحك) . وفي سنة ١٩٧٠ جلس على مقعد القيادة في السيارة الدودج الهزلية ، وهي أكثر السيارات

وظل « فيل » ممسكا زمام القيادة في جميع السباقات الهزلية التي عقدت سنة ١٩٧٠ ، محرزا أرقاما قياسية في كل مكان يلعب إليه . وكان معه الميكانيكي « روبرتس » ، ولا شك أنهما قد تضافرا بمجهودهما ، ليقدما إلى جمهور المعجبين بالميني دودج شيئا يعترفون به . وفي سنة ١٩٧١ بنى الأخوان كاسترونوفو سيارة ميني - دودج جديدة تماما ، أخف وزنا من الأولى بمقدار ١٣٥ كجم ، أي أن وزن السيارة الجديدة أصبح ٧١٥ كيلوجراما فقط . وقد أثبتت السيارة الجديدة كفاءتها في جميع السباقات التي سبقت دورة السباق القومية بالولايات المتحدة وفي فلوريدا استطاع « فيل » أن يحتاح

شيوعا في السباق المعكوس .. وسرعان ما أحزر « فيل » بجاحا منقطع الطير . . . ويتحدث « فيل » عن ذكرياته في أول سباق شارك فيه منذ ١٤ سنة ، ويومها لم يربح سوى ميدالية . وبعد ماجرت حمى السباق المعكوس (بالسير بالسيارة للوراء) في عروقه ، لم يعد هناك ما يوقفه عند حده ، وأصبح الآن يشارك في السباق ليربح ١٠ آلاف دولار بدلا من الميداليات . . . ومع مرور الوقت ، ازداد شغفه بهذه الرياضة . ولما بلغ من العمر ٢٩ سنة مع « فيل » لقب « بطل سباق السيارات الهزلية » بسيارته المني - دودج ، التي كانت موضع الخوف والتقدير في نفس الوقت ، من جميع المتسابقين

والسيارات في الحوادث



الرافعة المزلقة من طراز « لفييل ELEPHANT » .

الخاصة بالسير المعكوس . . وبدخل المحرك توجد بكرات الرافعة (الونش) . . وقد اشتركت عدة شركات ، والكثير من المصممين في إدخال التعديلات على هذه السيارة لتحقيق الغرض منها . . وفي ذات ليلة جلس « فيل » ليذكر أيامه الأولى وهو صبي في قرية باغيريا بصقلية ، وما كان ينتظره من مستقبل هناك في فلاحية الحقول وتعهيد الثمار . . لقد وصل إلى منزلة تمكنه من أن يحدث أصدقاءه وأهله في باغيريا عنها .

الناس لا يمكن إصلاح ما قطع منهم . . هكذا وبروحه الرياضية العالية واجه « فيل » الكارثة التي حلت به ، كما أن تصرفه السريع وقدرته على مواجهة الصعاب أظهرت قدرته الفائقة على قيادة السيارة الخزلية القوية . . وسرعان ما أصلح فيل « العطب » واستمر في السباق من حيث بدأ ، وفاز بالوصول قبل التالي له بزمن مقداره ٦,٨١ ثوان ، وبسرعة وصلت إلى ٣٥١,٧ كيلومترا في الساعة .

أما « فريد » شقيق « فيل » وصاحب شركة صناعة أجسام العربات ، فقد كان الهندى المجهول الذى بنى جسم العربة المبنى دودج الحديدية ، ودهنها بنفسه باللون الأحمر والأبيض ، أما الكتابة عليها فباللون الذهبى ، كما أنه هو الذى صنع عجلة رولمان البلى

المتسابقين ، وكان الفارق الزمني بينه وبين الثانى ٧,٥١ ثوان . . ولكن ما واجه « فيل » في الدورة الثانية كان خطيرا ، فقد كان عليه أن يتنافس البطل « جين سنو » ، لكنه فاز عليه بـ ٦,٩٣ ثوان .

ومضى « فيل » في طريقه لإحراز الانتصارات العظمى عندما حدثت الكارثة ، إذ كان مستمرا في سباقه عندما أصاب محرك سيارته عطب ، لكن « فيل » لم يزعج وقاد سيارته متعمدا نحو السياج الخارجى لينجنب الاصطدام بجماعة من المصورين . ويتحدث فيل عن هذه الذكرى المشثومة فيقول : « شكرا لله ! فلقد اصطدمت بالسياج الخارجى بدلا من أن اصطدم بالناس ، فما أصاب جسم السيارة من عطب يمكن إصلاحه بسهولة ، ولكن



السيارة المبنى دودج الحديدية أثناء فتحها للكشف عن قرونها .

خراثيب الطبيعة



دهكة أوناجادورى .

٧ أمتار ، بحيث إذا ما وقف على سطح منزل
ذى طابقين ، فإن ذيله يصل إلى الأرض . .
وهذه الدواجن ترعاها الحكومة في اليابان،
وتسن القوانين الكفيلة بعدم انقراضها .

في ذلك أوناجادورى يظل ينمو طوال حياته
دون توقف ، وعندما يصل الذيل إلى الرابعة
من عمره يصل طول ذيله إلى ٣ أمتار . وقد
أمكن لذيل أحد هذه الديكة أن يطول إلى

ذيول الديكة تتقدمه الطابق الثاني إلى الأرض

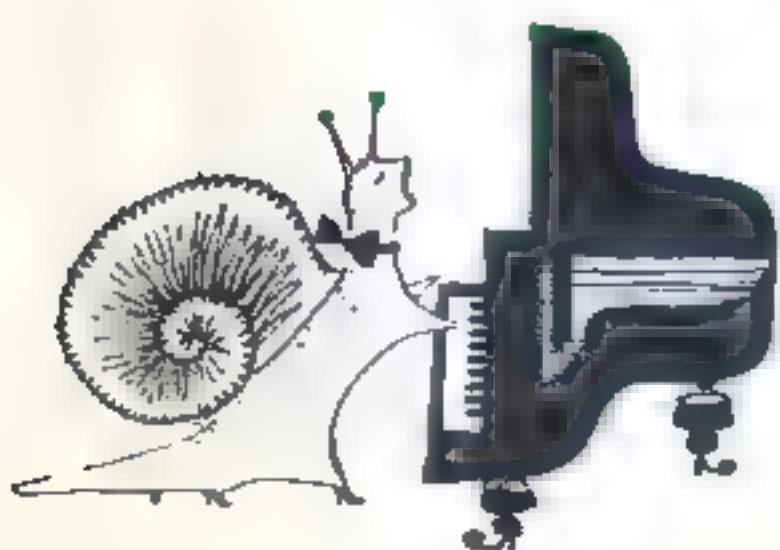
عرف منذ زمن بعيد أن بعض الطيور تفقد
ريشها إذا ما أصيبت بالضرر ، إن أنت حاولت
الإسك بها ، أو حتى الاقتراب منها فجأة
—خاصة إذا ما كانت نائمة— في هاتين الحالتين
يتساقط ريشها عن ذيولها ، وأحيانا عن جزء
من أجنتها أيضا . . لكن ريشا جديدا ينمو
في هذه الحالة بسرعة أكبر من ذلك النامي
مكان الريش المتزعزع حنوة .

ومن بين الطيور التي يتساقط ريشها في حالة
الخوف ، الطلوس والحمام والديكة الرومية
وغيرها . . لكن هناك أحد أنواع الديكة
في اليابان لا يفقد أبدا ريش ذيله . وهنا النوع
كان نتيجة الاختيار العلمي بالتزاوج بين شتى
الأنواع خلال ١٠٠ سنة . . وريش الذيل

القواق تغنى

قرات الخفاف في الصيف ، ولكن ما بين
تهبط الأمطار الدافئة حتى تدفع النشوة القواقع
إلى الغناء ، أو على الأقل فإن أصواتا معينة
تبعث منه تشبه الغناء .

إذا تبعث الأصوات عن الأسماك ، فلماذا
لا تتحدث القواقع ؟
في الواقع إن هناك نوعا من القواقع في
« برغاندا » ينم طوال الشتاء ، وكذلك أثناء



يحفرون الأرض لصيد السمك !



في الهند يصطادون الأسماك، حتى في أوقات الجفاف عندما تجف الأنهار.. وبالطبع يترك صياد السمك شصه في المنزل حيث لا ماء ، فالجاروف أكثر نفعا في هذه الحالة .

إن السمك المتسلق *Anabas Scandens* الذي يعيش في أنهار الهند ، يمكنه الزحف فوق الأرض الصخرية أو المعشوشبة ، بل يقال إنه قادر على تسلق الأشجار . وعندما يجف النهر الذي يستوطنه يزحف على الأرض إلى أقرب نبع للمياه ، أما إذا لم يجد ماء ، فإنه يدفن نفسه في الطين ، حيث يكون فريسة سهلة للصيد المسلح بجاروفه .

أما سمكة البروتوپتيراس *Protopterus* الأفريقية فتدفن نفسها في الطين بقاع النهر في موسم الجفاف ، ملتفة حول نفسها ، بحيث يحمي رأسها تحت ذيلها ، وتغطي نفسها بمادة لزجة من الطين والرمل ، مكونة

قشرة تمنع الرطوبة من التسرب . وبعد حلول موسم الأمطار يذيب الماء هذه القشرة . فتتحرر السمكة من حبسها سابحة في النهر من جديد .

ضفدع جالوت والضفدع الثور



أكبر الضفادع في العالم هو ضفدع جالوت الذي يصل طوله إلى حوالي ٣٠ سم . أما « ضفدع الثور » الذي يعيش في أمريكا الشمالية فيصل طوله إلى ٢٠ سم فقط ، ويزن حوالي ١٠ كيلوجرام . وضفدع الثور يأكله بعض الناس ، ويعتبرون فخذه أطيب جزء من لحمه .

ويقوم صائدو الضفادع في الولايات المتحدة بصيد حوالي ١٠٠ مليون ضفدع سنويا ، يصل وزنها إلى ٥٠.٠٠٠ طن (الطن ١٠٠٠ كيلوجرام) . وهناك عدة طرق لصيد الضفادع .. كالشبكة أو الشص أو الرصاص . وموسم

صيد الضفادع يحدده القانون منعاً لانقراضها . وضفدع الثور يتغذى على الحيوانات الرخوية وعلى الحشرات ، وفي بعض الأحيان يقوم بصيد السمك الصغير أو الطيور المائية الصغيرة . ونقيق الضفادع في الربيع يشبه حوار قطيع من الثيران .. ويمكن سماعه على بعد ثلاثة أميال .

ذئب من بلدة شنجشان

ذات يوم خرج البارون «شاو» في رحلة صيد، يصاحبه لقيف من الصيادين المحترفين المسلحين بالأسلحة والسهام، وكانت تصاحب الراكب أيضا مجموعة من كلاب الصيد المدربة. وفي الطريق رأى البارون ذئبا يقف على مسافة قصيرة بجانب الطريق، فأطلق سهمًا أصاب الذئب، ولكنه بالرغم من إصابته تمكن من الهرب... ثم انطلق موكب الصيد عديدا وراءه زوبعة من الغبار، يتبعها صوت نباح الكلاب، وضوضاء الصيادين.

وفي تلك اللحظة كان رجل يدعى «تانكو» متجها إلى بلدة «شنجشان»، وكان يمتطي حمارة الخزيل، ويحمل حقيبة بها كتبه وبعض الملابس والأدوات الخاصة به، وكان هذا الرجل ينتمي إلى جماعة كرسيت حياتها لخدمة الآخرين. وما أن لمح الذئب حتى صر بصوت حزين يطلب النجدة، فامتلاً قلب «تانكو» بالرحمة عندما وجد السهم ينفذ في ظهر الحيوان وقال: «لا تخف فسأترع هذا السهم من ظهرك». فقال الذئب متوسلا: «إن الصيادين

يطاردونني فأرجو أن تحبتي في حقبتك إلى أن ينتهي الصيد، وسوف أحفظ لك هذا الحميل مدى الحياة إذا أنقذت حياتي». فأجاب الرجل: «لا تتكلم عن الشكر، فإني مستعد أن أفعل كل ما في إمكاني لإنقاذ حياتك». وأفرغ تانكو حقيته بسرعة ثم شرع يحشر الذئب بداخلها، ولكن حجم الذئب كان كبيرا والحقيبة صغيرة...

ولما كان موكب الصيد يقترب أكثر فأكثر، طلب الذئب من الرجل أن يقيده بالحميل ويحشره داخل الحقيبة بأية وسيلة، وأخيرا تمكن «تانكو» من حشر الذئب في الحقيبة ثم وضعه فوق الحمار. وسرعان ما وصل ركب الصيد، وسأل البارون «تانكو» عن الذئب فأجاب الرجل: «لم أره ياسيدي...» فصاح البارون وهو يلوح بسيفه: «إذا حاول أحد مساعدة هذا الحيوان على الهروب فسوف يدفع الثمن». فامتطى تانكو حماره في هدوء وأجاب: «إذا رأيت في أي مكان فسوف أخبرك فوراً... حظاً سعيداً أيها البارون».

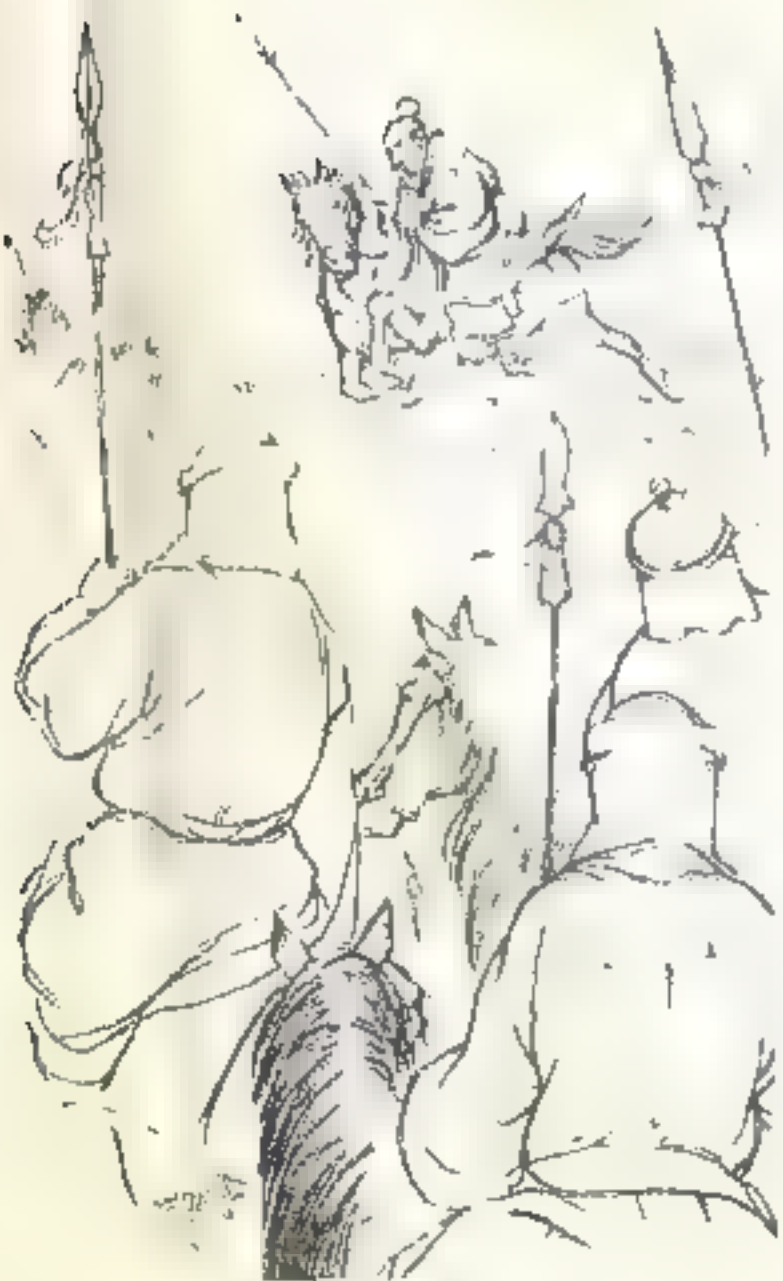
وبمجرد أن سمع الذئب صوت الركب يتعد، صاح من داخل الحقيبة قائلاً: «أخرجني بسرعة لأنني أختنق». وفي الحال نزل الرجل من فوق حماره وأخرج الذئب، ثم حل قيده وقال له وهو يلمس جراحه في رفق: «هل تتألم كثيراً؟»، فأجاب الذئب: «لا ياسيدي! إنه جرح سطحي... والآن بما أنك أنقذت حياتي هل لك أن تؤدي خدمة أخرى من أجلي؟»، فأجاب «تانكو»: «يسرني أن أفعل أي شيء في استطاعتي... إن شعاري هو المحبة وخدمة الآخرين... ما الذي تريد مني أن أفعله؟»، فأجاب الذئب وهو ينظر إلى الرجل بنجاسة: «أنا جوعان ولم أكل شيئا منذ ثلاثة أيام، فإذا مت اليوم فيصبح إنقاذك لي لا قيمة له... لماذا لا تتركني أأكل؟ إني لا أطلب منك الكثير... أليس كذلك؟». وعندما كثر الذئب عن أنيابه، ارتاع «تانكو» وقال: «هذا محال، إنك لا تستطيع أن تفعل بي هكذا...» فسأله الذئب: «لماذا؟»، فأجاب «تانكو»: «لأنني أنقذت حياتك... كن عاقلاً فإن

ضميرك لاشك سوف يؤت بك... أليس كذلك؟»...

فأجاب الذئب: «طبعاً... ولكنني جوعان... هذه المناقشة تضايقتني». فقال له «تانكو»: «إذا... فلنسو هذا الخلاف بالمنطق ونخضع للحكيم... وعلى حسب التقاليد، ينبغي علينا أن نسأل ثلاثة من الكبار فيما إذا كنت على حق في أن تفرستني بعد أن أنقذت حياتك أم لا وسوف أرضخ لحكمهم»، فأجاب الذئب: «نعم... نعم... إني أوافق».

وذبحا سويا إلى عرض الطريق، ولكنهما لم يجدا أحداً بسبب حلول الظلام، فقال الذئب وهو يشير إلى جذع شجرة: «أنا جوعان، فلنسأل هذا الجذع».

فانحنى «تانكو» أمام الجذع العجوز وقص عليه كيف خاطر بحياته لإنقاذ الذئب، ثم قال له: «قل لنا هل تعتقد أنه من مظاهر الامتنان والعرفان بالحميل أن يأكلني هذا الذئب؟»، فانطلق صوت من جذع الشجرة يقول: «حسناً يا سيدي، أنا أعلم ما تقصده... إنك تتكلم عن العرفان بالحميل... فاسمح لي أن أروي لك قصتي... فأنا شجرة مشمش، وحينما



زرعني البستاني كنت بذرة صغيرة .. وبعده سنة
أزهرت .. ثم بعد ثلاث سنوات أثمرت .. والآن
أبلغ من العمر عشرين عاما ، وقد أمضيت
كل حياتي أطعم هذا البستاني وأسرته وأصدقائه ،
والآن يرى البستاني أنني عجوز لا أثمر ،
فقطع كل أوراقي ، وكسر فروعى واستعملها
كوقود . هذه هي الحياة ... فلماذا
لا يأكلك الذئب ؟

فتأهب الذئب للهجوم على تانكو وقال في
سرور بالغ : « هكذا تتكلم الروح الحكيمة » .
فقال الرجل : « انتظر قليلا فيجب أن تستمع
إلى اثنين آخرين من الكبار » فوافق الذئب .
وبعد أن مضيا مسافة قصيرة ، وجدا ثورا
عجوزاً يقف إلى جانب حظيرة وكأنه قد
سُم الحياة ، فقال الذئب : « سل هذا
الثور ، يبدو أن لديه خبرة بالحياة » .
فروى « تانكو » قصته مرة أخرى للثور وطلب
منه حكما عادلا ، فنظر إليه الثور في برود
ثم أجاب : « إن شجرة المشمش على حق في
كل ما قالته ... انظر إلى فأنا عجوز
 وضعيف ، وأموت تدريجيا من الجوع ...
ليتك كنت رأيتني في شبابي ... فقد اشتراى
فلاح لأعمل في حقله ، بينما كان البقر الموجود
في الحقل قد كبر في السن ، فكنت أقوم
بكل العمل ، ولم أكن أمتنع مطلقا عن أى
أمر يأمرنى به سيدى ... ونتيجة لعملى هذا
استطاع الفلاح أن يتمتع بالطعام الشهى ،
والثياب الجميلة ، والنقصود الوفيرة ،
وبعد كل ذلك تعتقد زوجة الفلاح ألافائدة
منى وقد تقدمت في السن ، لقد سمعتها تقول :
« سنأكل لحمه ... ونستفيد من جلده ... »
ونصنع من قرونيه الحوافر والآنية » .

ثم عقب الثور : « آه هذه هي الحياة .. لا تتكلم
يا سيدى عن المعروف ... إني لا أجد سببا
واحدا يمنع الذئب من أكلك » .
ومرة أخرى ، استعد الذئب ليغرس أنيابه في
جسد الرجل ، ولكن « تانكو » قال للذئب :
« لا . لا . ليس الآن ، لقد كنت صبوراً معي ،
فلنسمع رأيا ثالثا حسب الاتفاق » .
وعلى الفور وجدا رجلا عجوزاً متكئا على



ثم توجه إلى الذئب قائلا : « الطريقة الوحيدة
لإظهار الحق هي أن أرى بنفسى كيف
كنت ستفقد الحياة داخل الحقيبة » .
فقال الذئب : « سترى بنفسك ... فإني سأسمع
« تانكو » أن يقيدنى ويضعنى في الحقيبة
مرة أخرى .

وعلى الفور قيد الرجل الذئب ووضعه في
الحقيبة ثم أقفل عليه ، وهنا سأل الرجل الحكيم
« تانكو » :

هل لديك سكن مديب ؟
فأجاب « تانكو » في دهشة : « نعم ... »
فقال الرجل الحكيم : « إذا .. ماذا تنتظر ؟ »
أجاب تانكو : « هل تطلب منى أن أقتل
الذئب ؟ »

فرد الرجل الحكيم : « كيفما تشاء .. إما أن
تقتله أنت أو يقتلك هو » .

قال ذلك وهو يضحك ، ثم ساعد « تانكو »
على غرس السكين الحاد في بطن الذئب الذى
بدخل الحقيبة .

وبذلك انتهى النزاع .

« تمت »

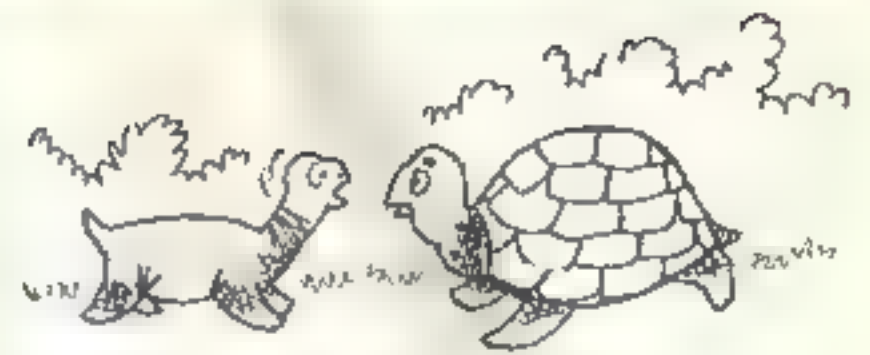
عصاه ، وكانت له لحية طويلة بيضاء ، وتبدو
عليه سمات التقوى والحكمة ، فسر « تانكو »
لأنه أخيراً وجد بشراً يستطيع أن يفهمه .
فجرى نحوه ورجاه أن يحل النزاع بينه وبين
الذئب قائلا : « كلمة منك تستطيع أن تنقذ
بها حياتى » .

واستمع الرجل العجوز إلى القصة ، ثم نظر إلى
الذئب في غضب وقال : « يالك من ناكر للمعروف
اذهب وإلا قطعك إربا » .

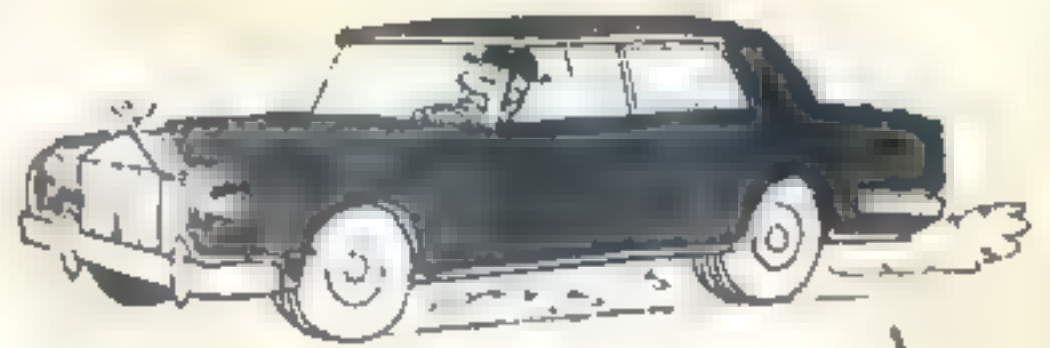
فقال الذئب في توسل : « أنت لم تسمع قصتى
بعد ... أرجوك أن تسمنى ... هذا الرجل
قيدنى وحشرنى في حقيته حتى لم أقو على
التنفس ، واعتقدت أنني سأفارق الحياة » .
فأجاب الرجل العجوز الحكيم : « إذن في هذه
الحالة يكون تانكو مذنبا » .

وبدأ النقاش يحنم بين الرجل والذئب .. كل
يرغب في الدفاع عن نفسه ، إلى أن قال الرجل
العجوز : « إني لأعرف من منكما أصدق »
ثم التفت إلى « تانكو » وقال : « أنت تقول
إنك أنقذت حياة الذئب ، بينما يقول الذئب إنك
كنت على وشك أن تقتله داخل حقيبتك » .

فكاهات



سرقوا مني الفطا وأنا مايم

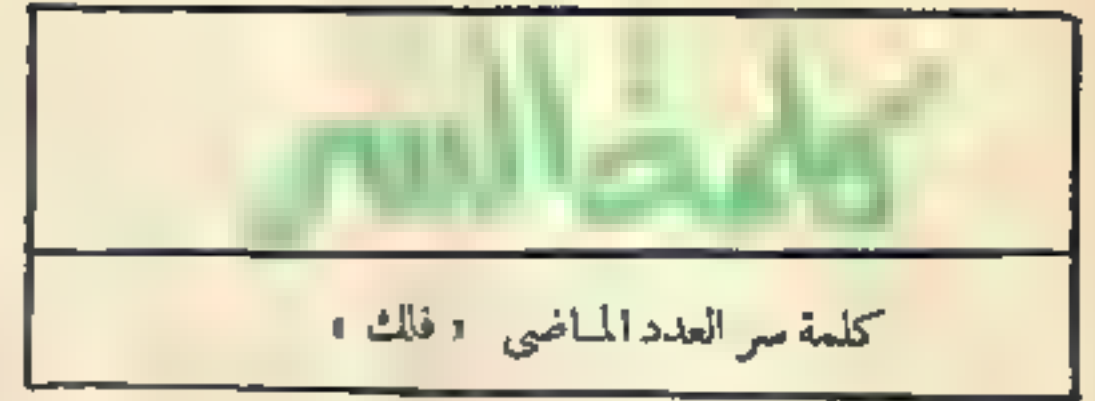


بدون تعليق



أنا مش متسرب من دفع ثمن التذكرة... ده بس عطا في القفز

ت	ا	ى	ز	ل	ا	ر	ف	ك	ا
ج	ر	ج	ا	ن	س	ا	ه	ا	ل
ل	ى	ل	ط	و	د	ر	س	ل	م
ف	ن	ف	ه	م	ه	و	د	ج	ن
ى	ص	ا	ى	ا	ا	ى	و	ى	ص
و	ج	ا	ق	ن	ل	س	د	ز	و
س	ط	ل	ر	ا	ا	د	ى	ه	ر
ى	ا	س	و	ى	ق	ب	ى	و	ه
ن	ج	م	ه	ن	ص	ر	ل	ش	ط
ب	ن	ه	ا	د	ر	ف	ش	ن	ر

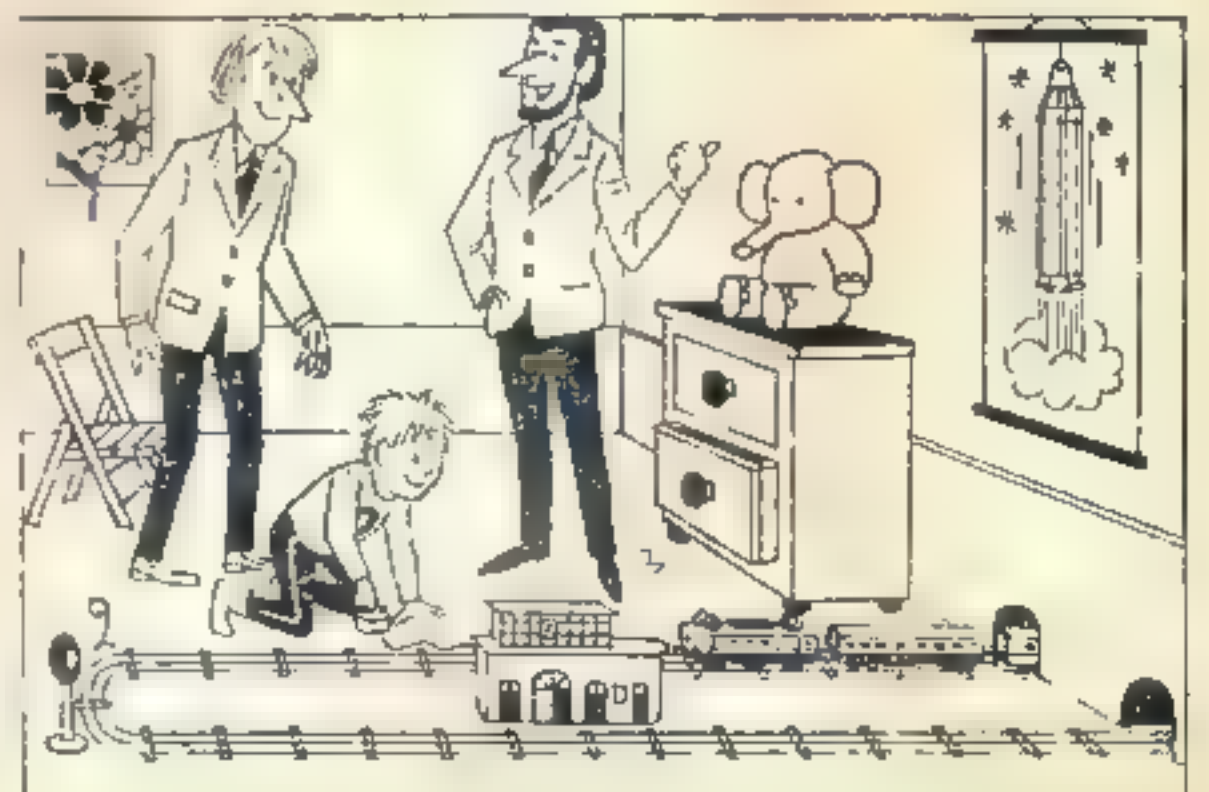
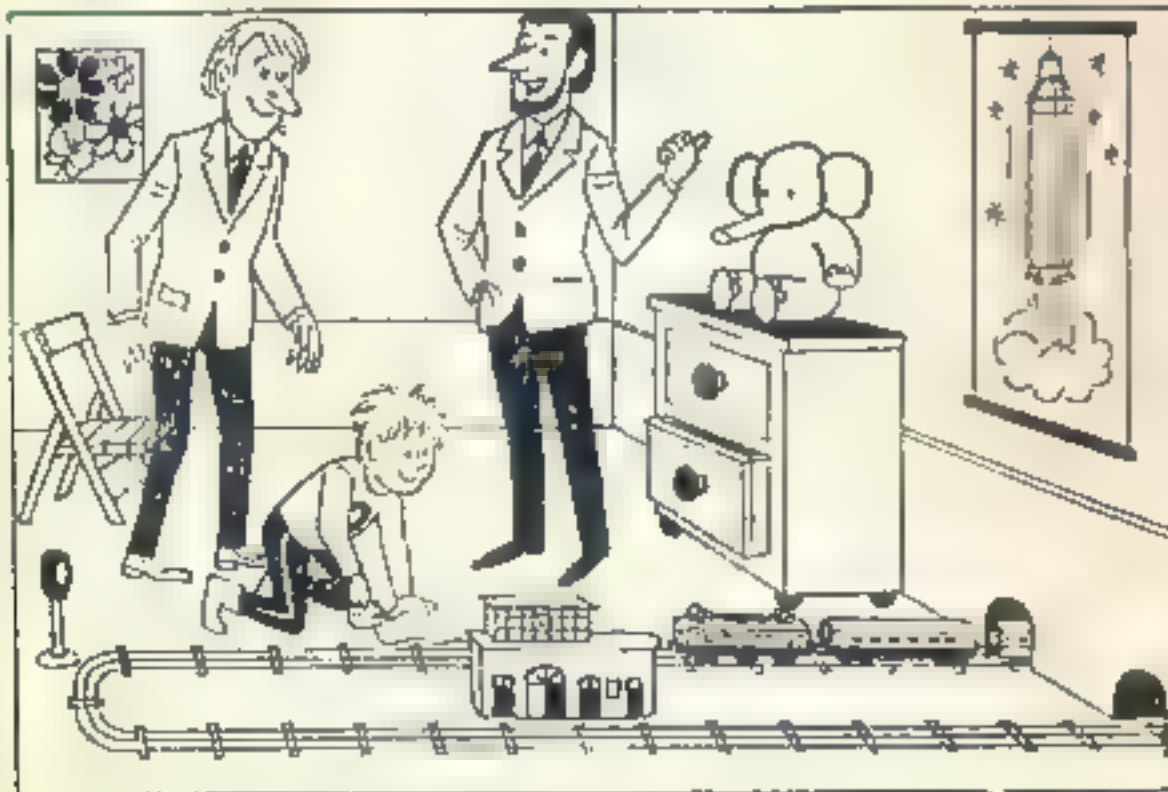


سول اللعبة :

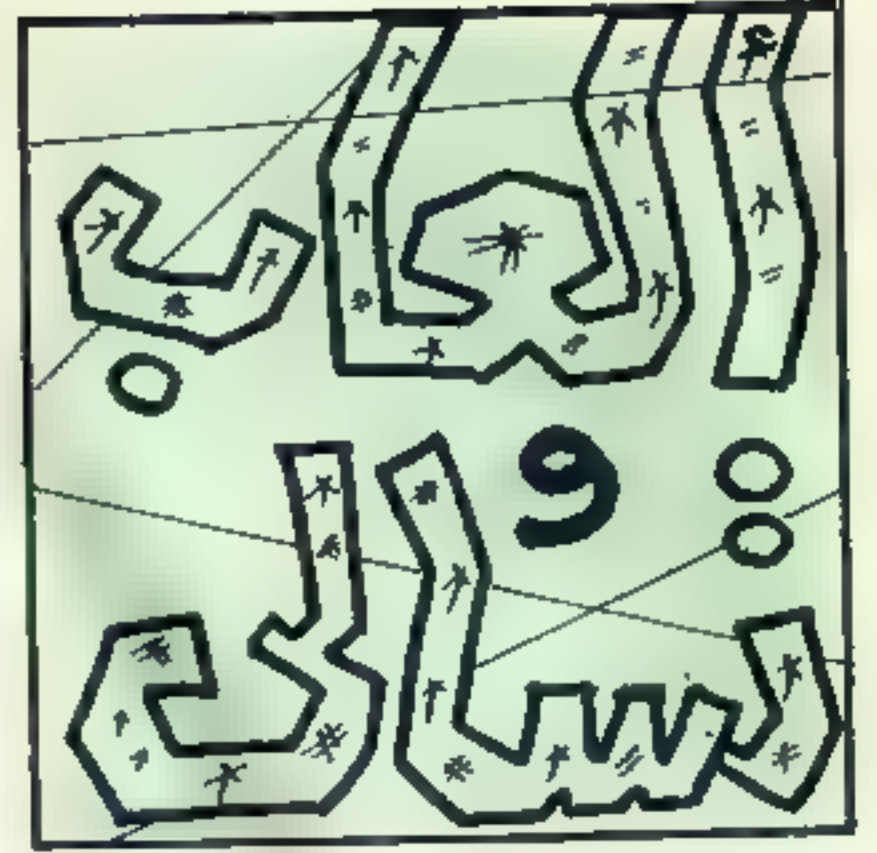
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

كفر الزيات	(ف)	(س)	در	(ج)	(ب)	اسيوط	(ا)
(ل)	فشن	سوهاج	جر	جرجا	بنا	المنصورة	الأقصر
ليل	(م)	سلود	(ر)	جر	بنى سويف	الجيزة	اسوان
(ه)	موال	(ص)	رشيد	(د)		اسنا	القاهرة
مها	(ك)	صفط		دمياط			

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...



كيف ترسم الحصان



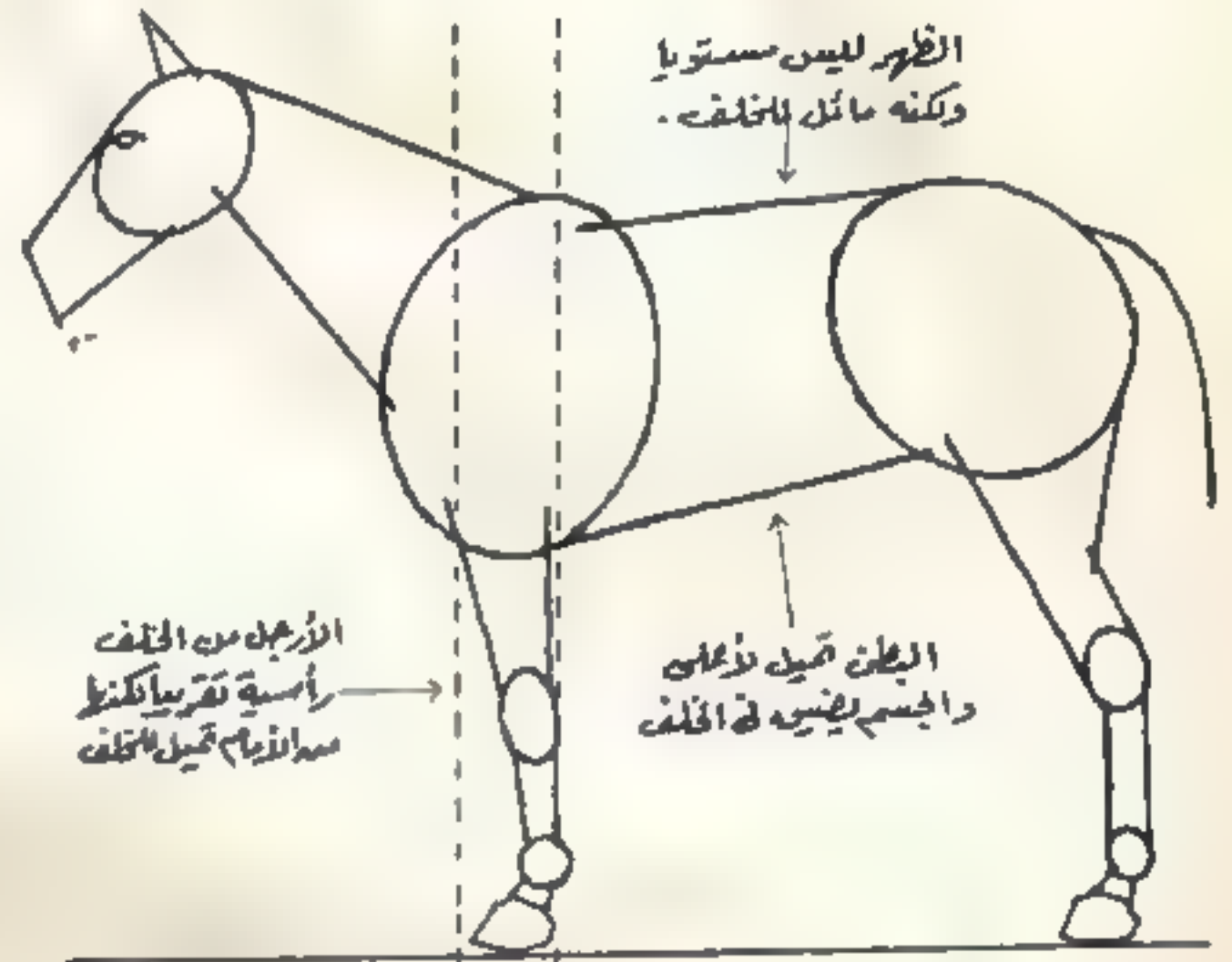
يمكنك رسم الحصان بسهولة ومهارة ، وذلك برسم أشكال بيضاوية ، الشكل الأول للكفين ، والثاني للمؤخرة ، والثالث للرأس ، وأربعة لمفاصل الأرجل . ويمكن تعديل خطوط الإسكتش الأول كما تبدو في الرسم الثاني ، وأخيرا يمكن إضافة منحنيات خاصة لتمثل العضلات والعظام .

وهذه الطريقة للرسم لن تعطيك شكلا فوتوغرافيا للحصان ، لكنها ستعاونك في الحصول على صورة جيدة جميلة له . .

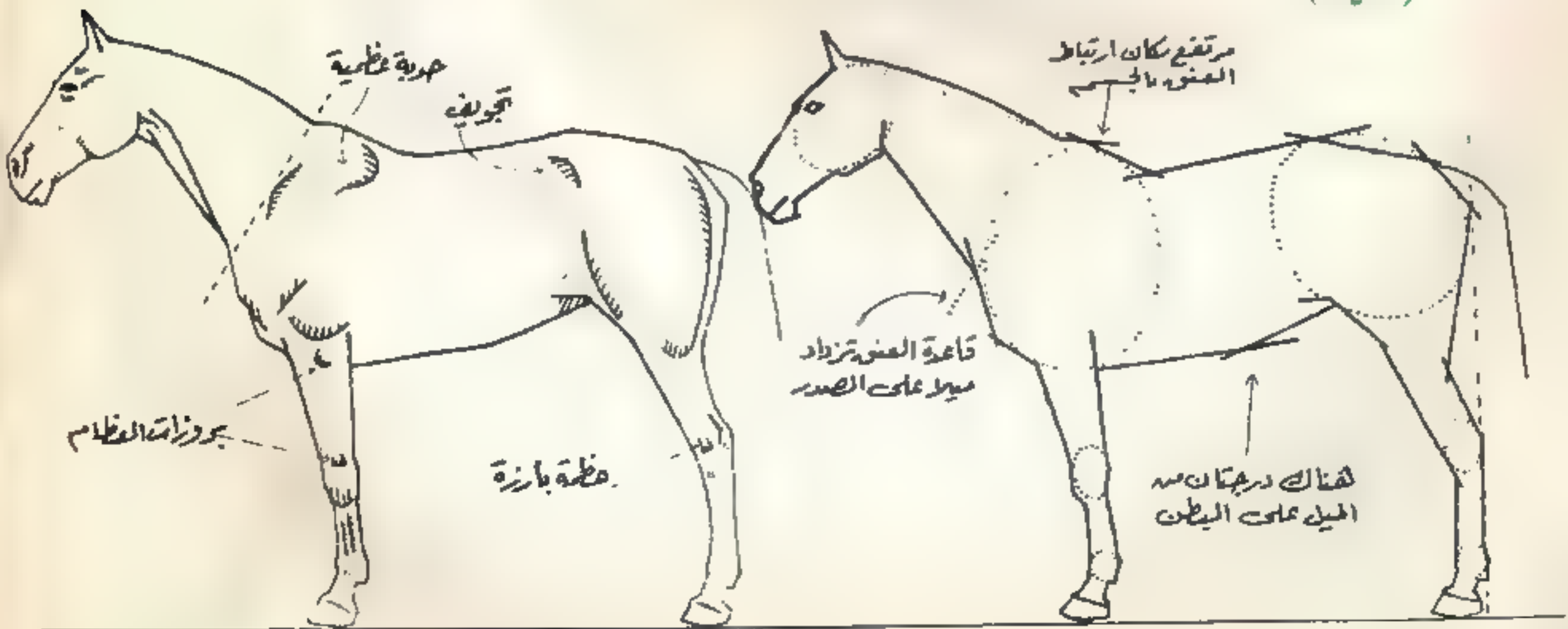
وقد تكون في حاجة لشف الرسومات ، وعلى الأخص المرحلتين الأوليين عدة مرات ، حتى تستطيع أن تتذكر الأشكال الصحيحة والنسب السليمة . . تماما كما تحفظ قصيدة بإعادتها عدة مرات بينك وبين نفسك ، وهكذا ستذكر هذه الأشكال البسيطة والخطوط برسمها وشفها عدة مرات .

هذه الأشكال البيضاوية والخطوط المستقيمة ستكون مختلف أجزاء الحصان العادي ، لكنها بالطريق تعطى الحجم والشكل الصحيحين . عليك أن تعد الأجزاء التي تكون الرجل ، وأن تلاحظ الزوايا الصحيحة لكل الخطوط المائلة ، وإذا مارمت خطوطا أفقية ورأسية خلال الأجزاء المختلفة ، كما هو واضح في الخطوط المنقطة في الصورة السابقة ، فإن ذلك سيعاونك على إدراك زاوية ميل خط معين بوضوح .

وقد تبدو لك فكرة طريقة لو عدت وتذكرت عدد الخطوط التي تكون الشكل الخارجي للرأس والظهر والمؤخرة . . . ومكان التقاء العنق بالجسم مهم جدا في الرسم ، ويجب ألا ترسم العنق بحيث يسير في خط مستقيم مع الظهر . وإذا مارمت خطا على طول الجزء الخلفي من الرجل الخلفية ، فلابد له من أن يمر بنقطة معينة (نقطة) في المؤخرة كما يبدو في الرسم .

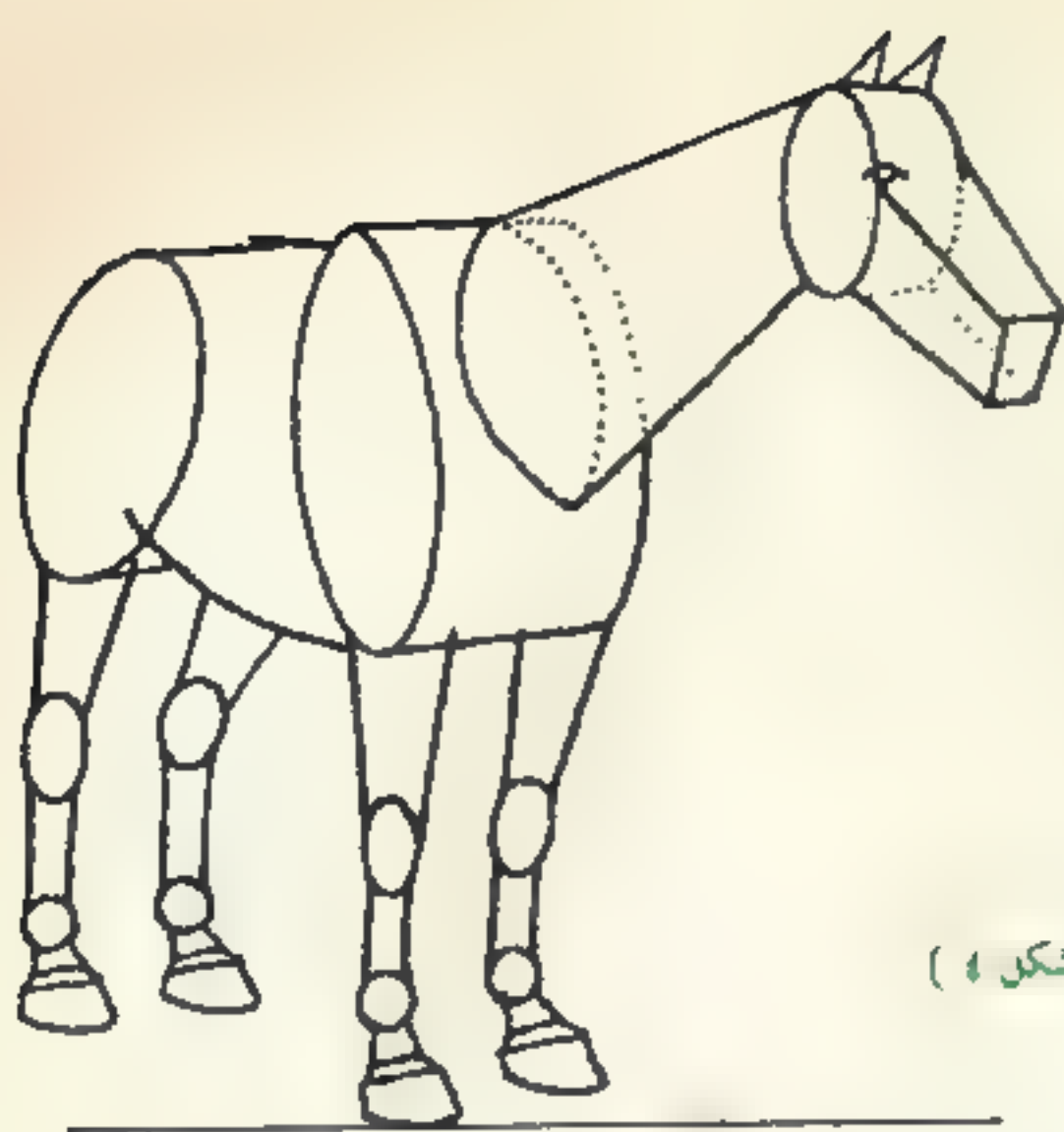


(شكل ١)

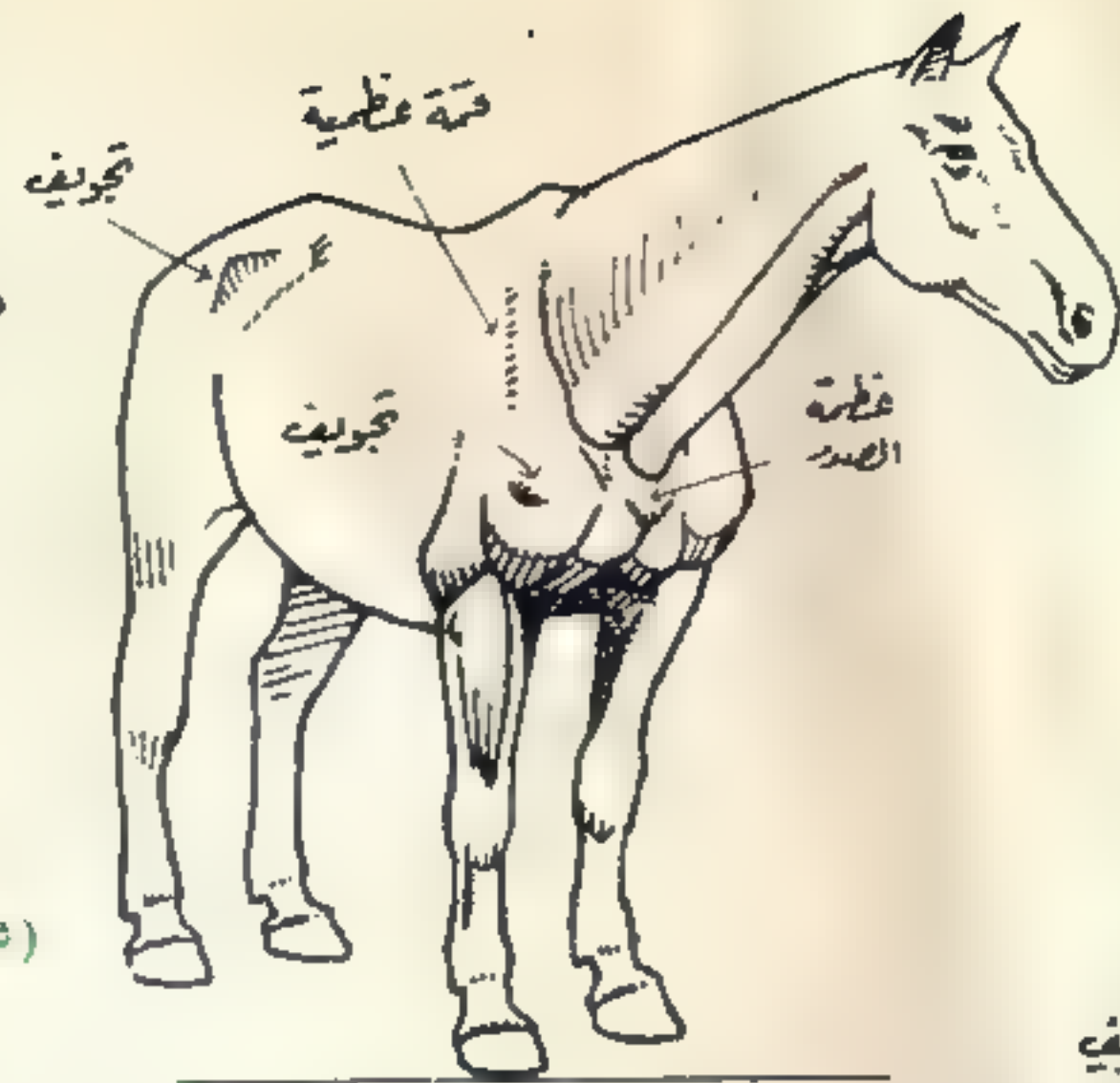


(شكل ٣)

(شكل ٢)

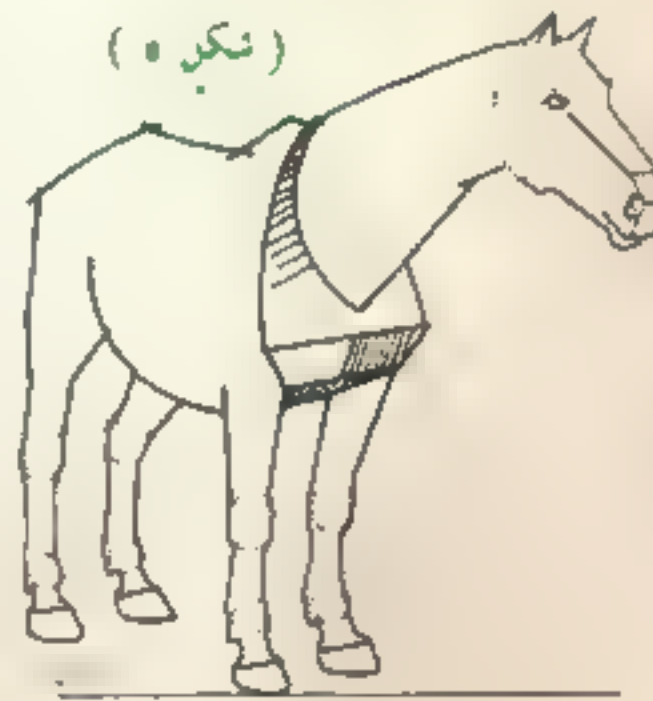


(شكل ١)



(شكل ٢)

كل الخطوط الخارجية للحصان ناشئة عن العظام أو العضلات التي تبرز للخارج ، أو التجاويف بين العظام والعضلات . والحدة الكبيرة التي في ألوح الكتف تبدو خلف التقاء العنق بالجسم تماما . أما في المؤخرة فهناك تجويف ناتج عن فراغ بين الصلوع وعظمة الفخذ . وهناك جزء من الجلد يصل الرجل الخلفية بالبطن . إذا ما رسمت هذه الأشكال البسيطة في شكل منظور ، فإنها ستصبح أسطوانية تقريبا . وسيكون من الصعب تحديد مكان الجانب المقابل من الاسطوانة - قاعدة العنق مثلا - على الرسم ... ولتجنب تعقيد الرسم ، فقد أظهرنا لك هذا المثال في الرأس والعنق فقط . . ولكن لا تنس أن الكتفين يكونان سطحا مسويا تقريبا كقاعدة للعنق .



(شكل ٣)



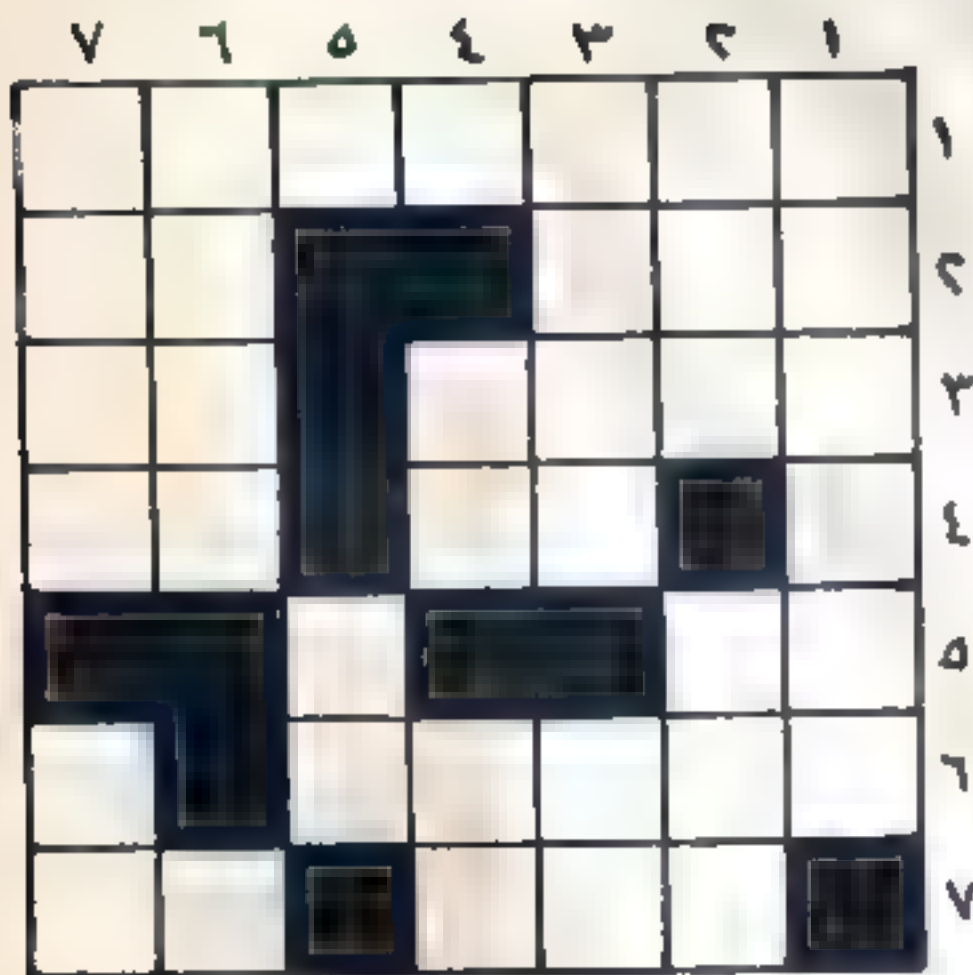
زوج منه الركائز



- ٣ - ادهن العلبتين بالألوان واتركهما لتجف . .
- ٤ - مرر قطعة من الخيط خلال كل من الثقبتين في كل من العلبتين ، واعقد طرفي كل خيط بحيث تكون العقدتان داخل العلبة .
- ٥ - يجب أن يكون الخيط بالطول الكافي بالنسبة إليك ، بحيث تمسك به وأنت واقف فوق قاعى العلبتين . .
- ٦ - حاول الآن أن تتدرب على المشي فوق الركيزتين .

- تستخدم الركائز عادة فوق المسرح أو في السيرك ، حيث يعتبر المشي فوقها ضربا من ضروب البراعة . .
- أنت في حاجة إلى :
علبتين من الصفيح - مسامير لصنع الثقوب -
قطعتين طويلتين من الخيط القوي - بعض الألوان - فرشاة .
- ١ - ضع أدواتك فوق ورقة جريدة قديمة .
- ٢ - اصنع ثقبين في كل جانب من العلبة الصفيح بالقرب من قاعها .

صل بين هذه النقاط
لتحصل على الشكل كاملاً



- ٥ - صفار البيض (معكوسة) .
٦ - مخلوقات في السماء .
٧ - أحد أطوار القمر - في الوجه .

أفقي :

- ١ - انفراج الشفتين تعبيراً عن السرور .
٢ - دهن اللبن - متشابهاً .
٣ - طرق - متشابهاً .
٤ - مبهل - جميع .
٥ - حرف توكيد ونصب .
٦ - نقود .
٧ - يجيب - ارتفاع الماء في البحار نتيجة
لجاذبية القمر .

رأسي :

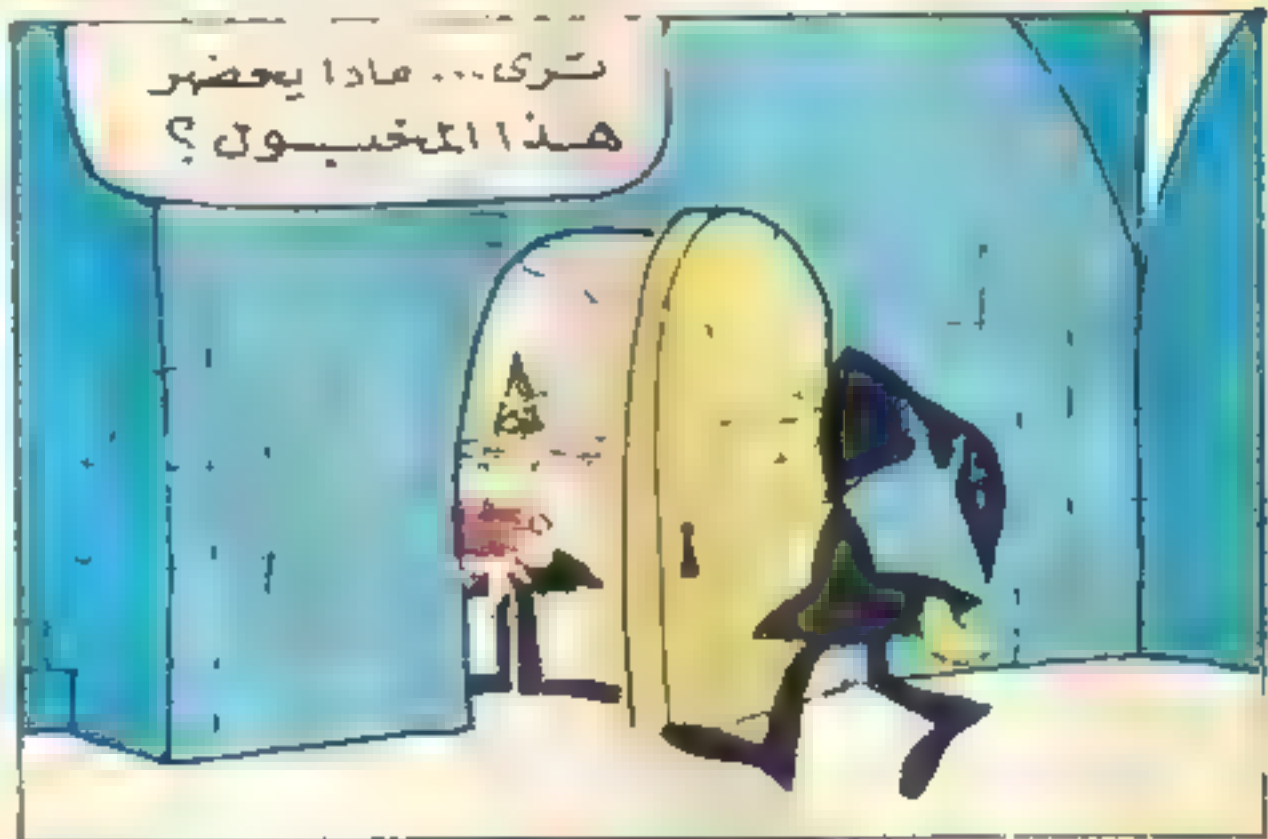
- ١ - زيادة الشيء .
٢ - حيوان يشبه الثور - نستخدم أعيننا .
٣ - تلف - حرف هجاء (معكوس) .
٤ - أشع - حطم .

كلمات
منقاطعة

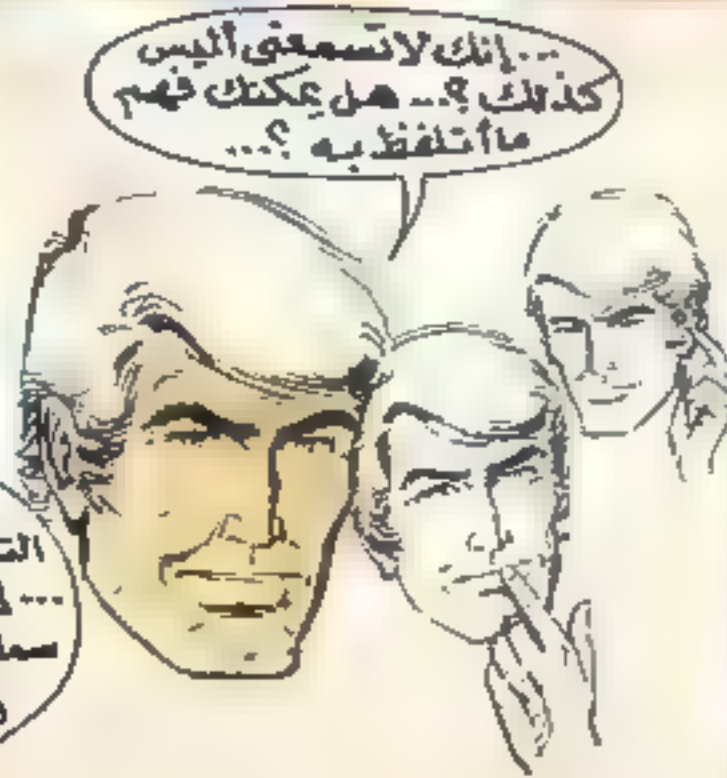
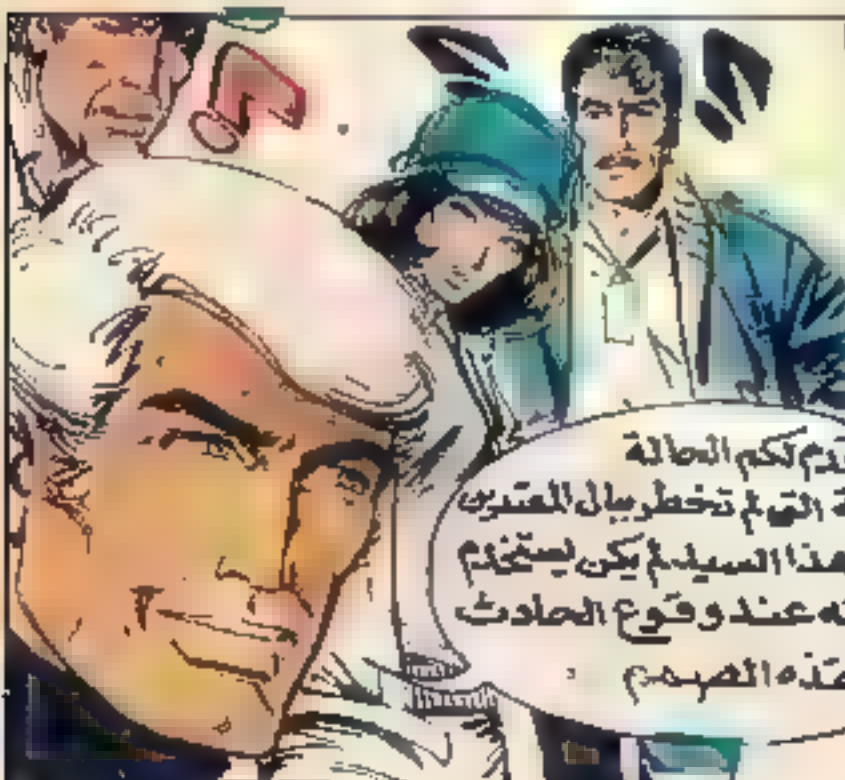
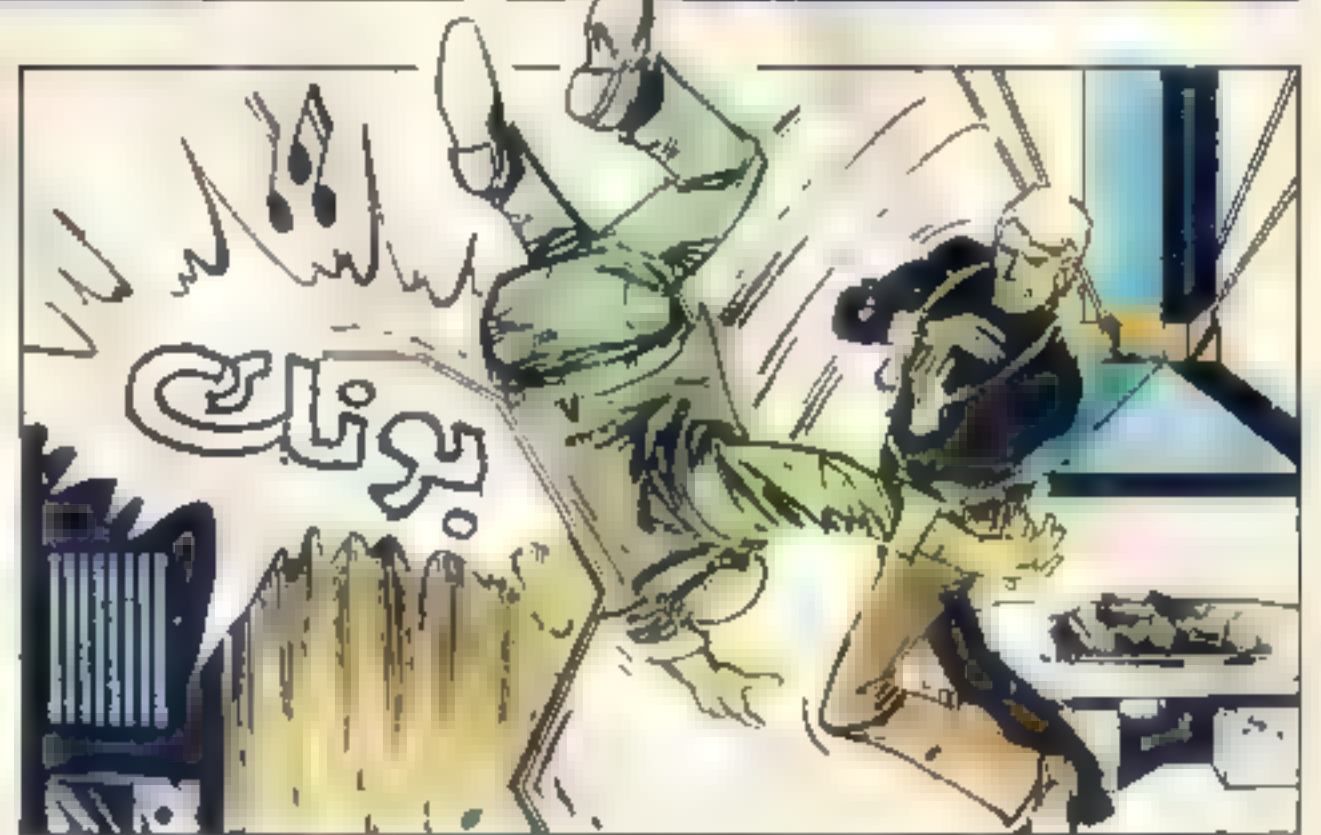


حل مسابقة العدد الماضي

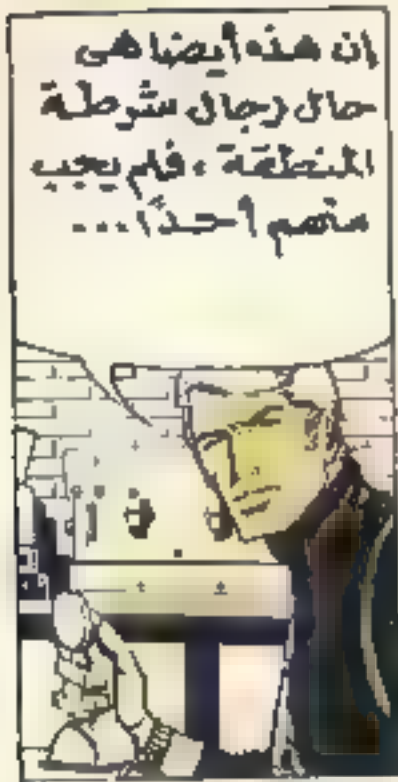
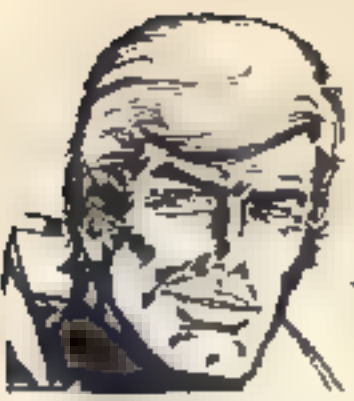
أميك



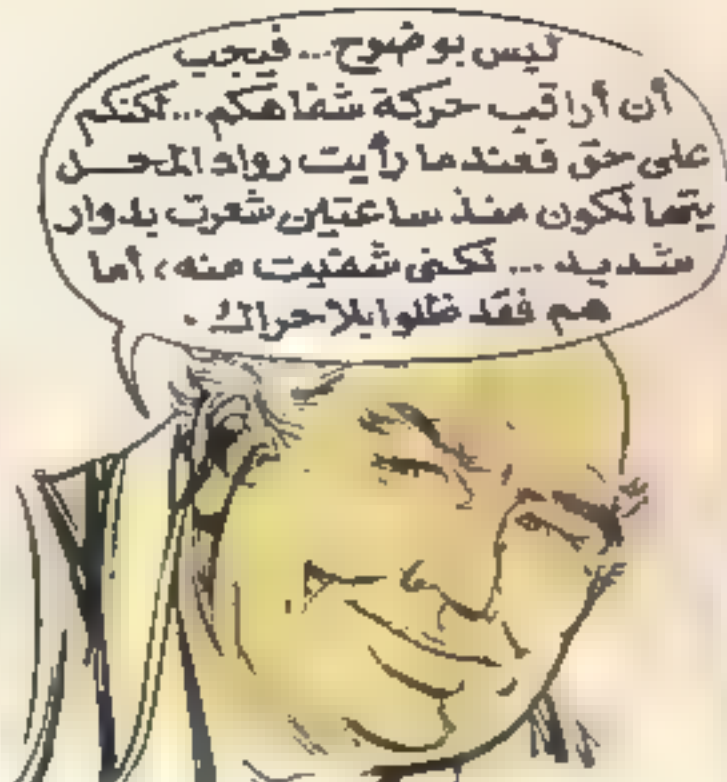
برونو برازيل



مدينة الرعب



إن هذه أيضا هي
حال رجال شرطة
المنطقة، فلم يجب
منهم أحداً....



ليس بوضوح... فيجب
أن أراقب حركة شما همكم... لكنكم
على حق فعندما رأيت رواد المحل
يتماثلون منذ ساعتين شعرت بدوار
شديد... لكنني شفيت منه، أما
هم فقد ظلوا بالأحرار.



كنت أظن أن ضعف السمع
لا يقي من الإصابة من مفعول
الذبذبات الصوتية المرتفعة.
لأنه قطعاً بخفف من
الصدمة... لا بد أن هذا السيد
لم يصب إلا جزئياً مثلنا.

هل سمعنا عند
استخدامك هذا
الجهاز؟



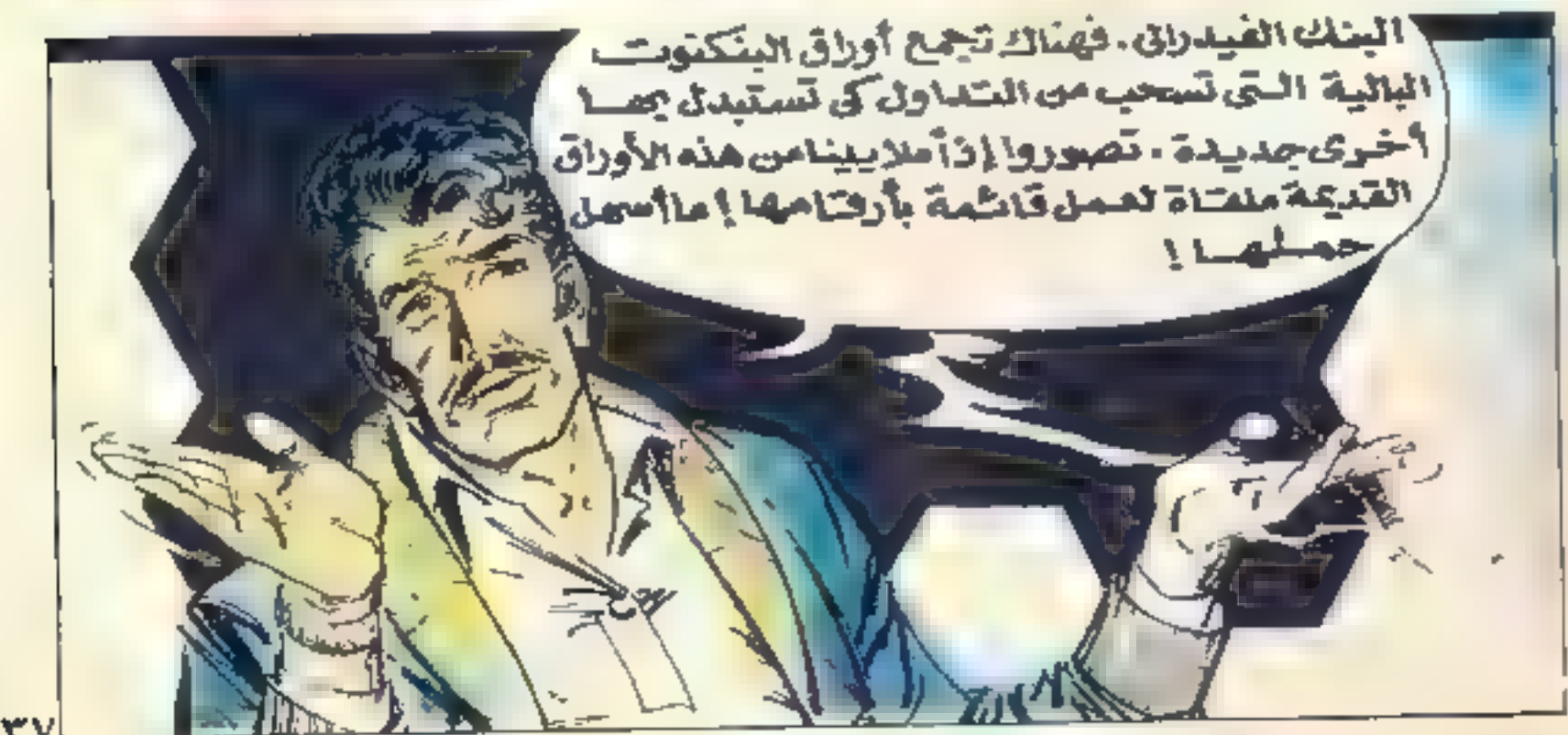
وماذا عن الموت المفاجيء؟
نحن في الانتظار. فليس
هناك تلفون أو توما تيكى يسمح لنا
بالاتصالات الخارجية، كما أن العاملين
بالسترا لم تتج مما حدث للأخوين...



... لا بد أنهم الآن قد بدأوا
في العمل... نحن نجهل عددهم، لكننا
نعرف أنهم سيبدأون بما هو عاجل... أعف
أين يمكنهم الحصول على أكبر مبلغ في
زمن محدود؟



لا بد أن اللصوص قدروا الوقت المتاح لهم قبل
وصول مبعوثي المدن للجوار. فهل عندك
خريطة مفصلة للمنطقة؟



البنك الفيدرالي. فهناك تجمع أوراق البنكنوت
البالية التي تسحب من التداول كي تستبدل بها
أخرى جديدة. تصوروها إذاً ملاييناً من هذه الأوراق
القديمة ملقاة لعمل قائمة بأرقامها! ما أسهل
حملها!

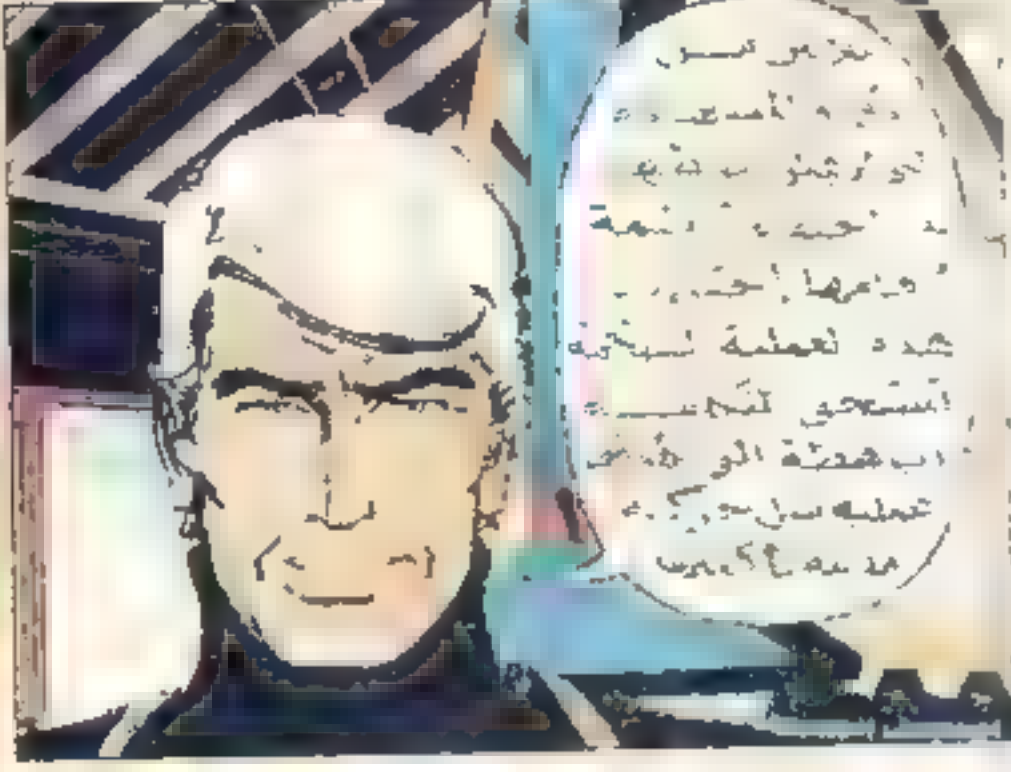


أنا أعرف أين هم! هنا!
في هذا
المبنى؟ وما هو؟

مدينة الرعب



أما وقد علمنا أين ستركون
هجوم، هيا إلى الأمام!



بعض الناس
يقولون أن المدينة
تحتلها قوات
وأنهم لا يستطيعون
العثور على
أحد من
الذين
كانوا
يعملون
فيها
من قبل
الاحتلال



لننتقل إلى
أن لم يكن هؤلاء
القراصنة فقد واثق
الآن أكبر عملية في
تاريخ الحرية



سعدوا بالمرءة سكوتية
هل ستتركوني
وحيدا



نشيء عن قدومنا من بعيد؟
لطع لا!

أما أصبح الآن
لا يكون لنا
هذه السيارات
التي كانت
تستخدم
في
الاحتلال

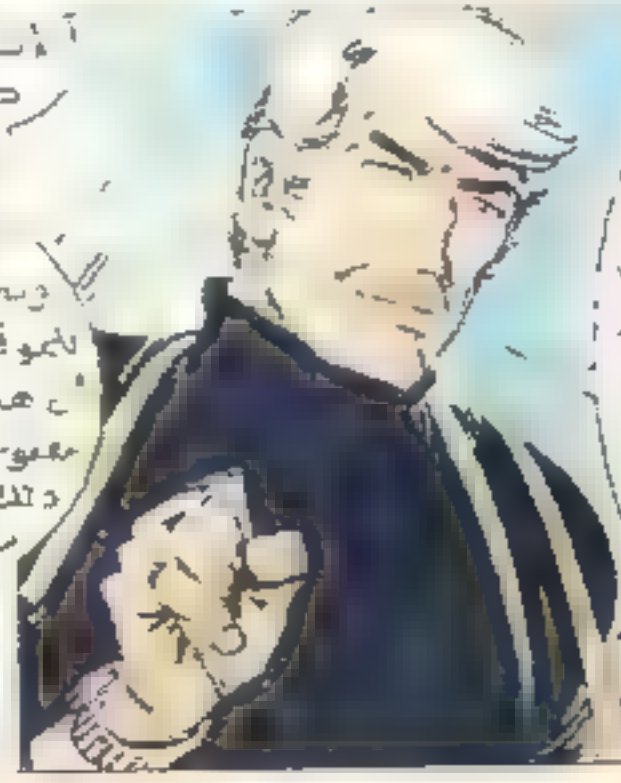


لا تخشى شيئا يا صديقي فمحتويات
حزبك لن تفلت نظرا للصعوبة
هذا كما نطمحنا ولا تقبل سوى
الصدقة لفترة

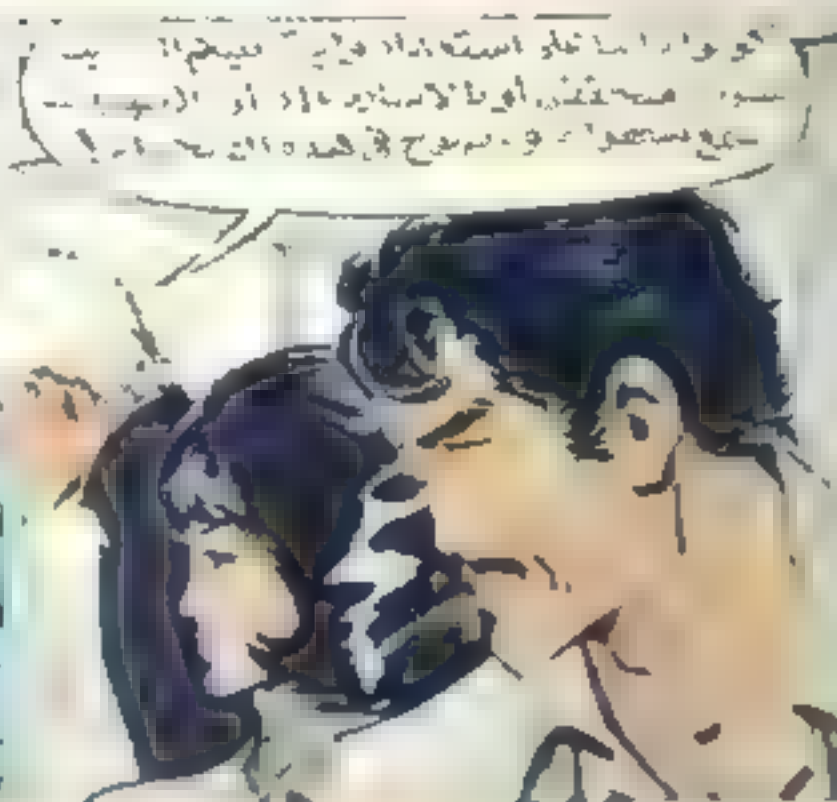
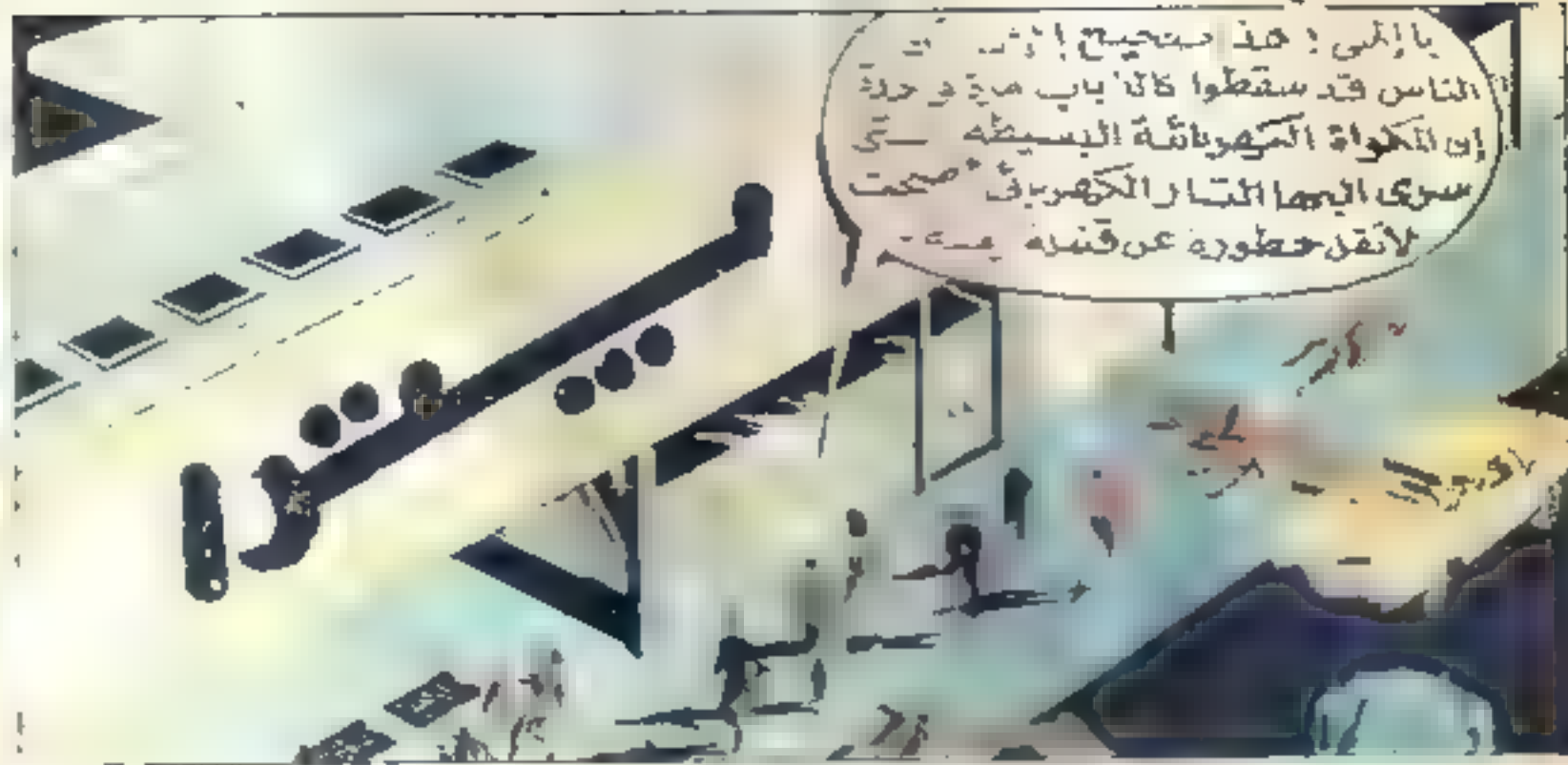


أما المدينة الحالية من
كل ناحية

نرى
وإن لم نر سوى جاسا واحد
لنوقف هذا خطرنا
هناك صديقي مياه وأنا بيب غاز
مفورة ودر مشتعلة
ذلك من أشياء تعمل دون
مراقبة تشريعية



يجب أن تكون
لغااة خاصة
ونذكر في أريدكم أحياء
فلا تهاؤا للقتل إلا في
حالة الدفاع الشرعي
يجب أن يقص هؤلاء
لخصا غير قصصهم
تسببات بأصابعهم
فسيغيبنا ذلك من
الاستنتاجات



السباق الكبير

وصل "ميشيل" و"سنتيف" و"جويل" الى الولايات المتحدة للاشتراك في سباق للموتوسيكلات. وقد نجح "جويل" في مباراة للتسابق.

وتفلبت عليه طبيعة الفضائل الكامنة في نفسه! لقد قال "جويل" إنه لا يمكنه التهرب. إذا فإلى الأمام!

واظنوا "ميشيل" وعلى ثقته بجسمه، فقد بدأت تلك البطولة تردده له.

هيا! إلى الأمام!

وواي

نعم! لقد نجح "ميشيل"! مذهت!

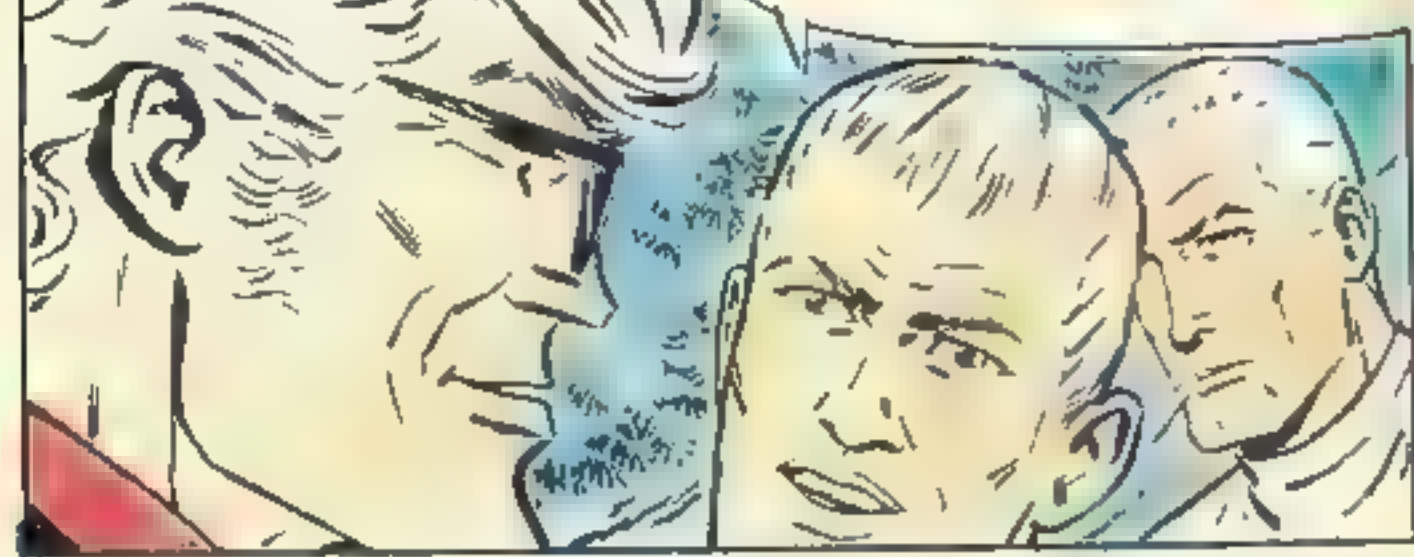
نعم! و"سنتيف" أيضا! رائع!

احترس.

في حين أن "جاك" قد فشل لم ينجح سوى ستة متسابقين من بينهم أصدقاؤنا الثلاثة! ويبدو أن طريقتهم في التعبير عن قوتهم لا تردده كثيرا لمناقصهم... ولا عجب إن كانوا يريدون لهم مكينة في هذه اللحظة.

ميشيل قايان • چان پير بلتواز • چويل روبير • ستيف وارمن

ان هذا كثيرا "چاك" ! لقد اجهدنا السفر. ويجب ألا تنسى أننا سنشارك في السياق الكبير يوم الأحد القادم... وعلى كل حال فنحن موسيكلاتنا لا تصلح لهذا النوع من المباريات !...



أما زالت روحك المكنوية مرتفعة يا "چاك" ؟ ولم لا ؟... بالمناسبة يا "چويل" هل تشارك زملائك معنا في دورة قصيرة ؟



أنا أعلم أنها مباراة غير متكافئة... فأنتم ملوك هذه اللعبة، وقد سبق لكم التفوق على منذ عامين.



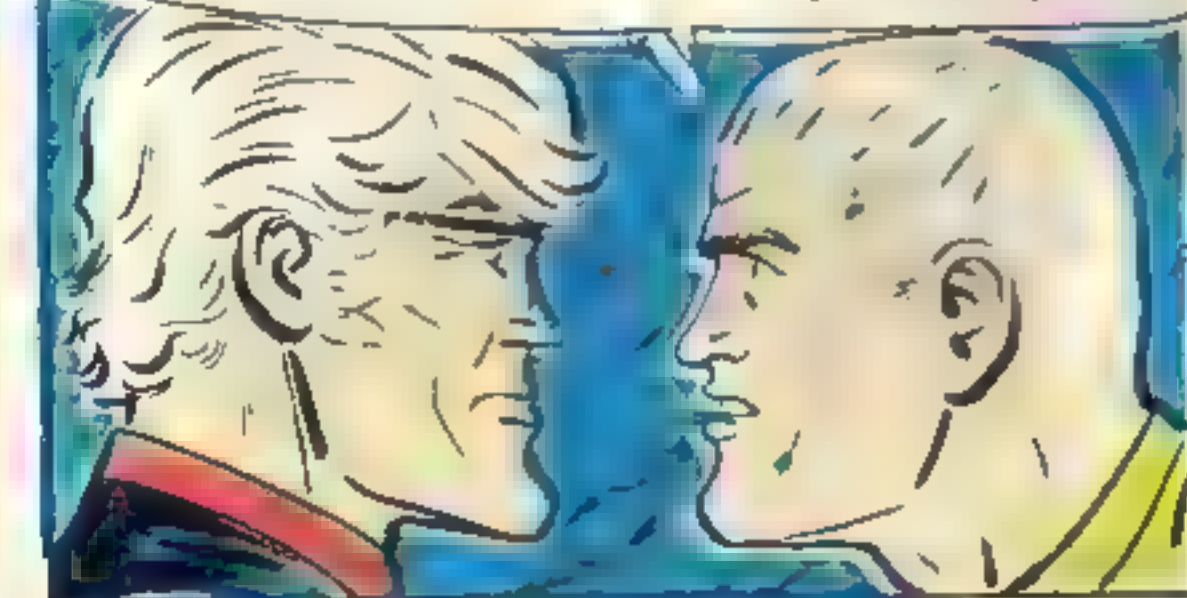
"چاك" اسمعني أيها الوغد !



"چاك" أنت تود أن تقبل التحدي لتتفوق علينا ليس كذلك ؟ لا عليك ! كافي لم أقل شيئاً !... كنت واثقاً من أنكم ستجبنون أمام هذا العرض... العرض... العرض...



سأقبل وحدي التحدي على شرط أن تعطيني موسيكلنا جيداً... إلا إذا كنت تخشى من تكافؤ العرض !... ما تقولك ؟

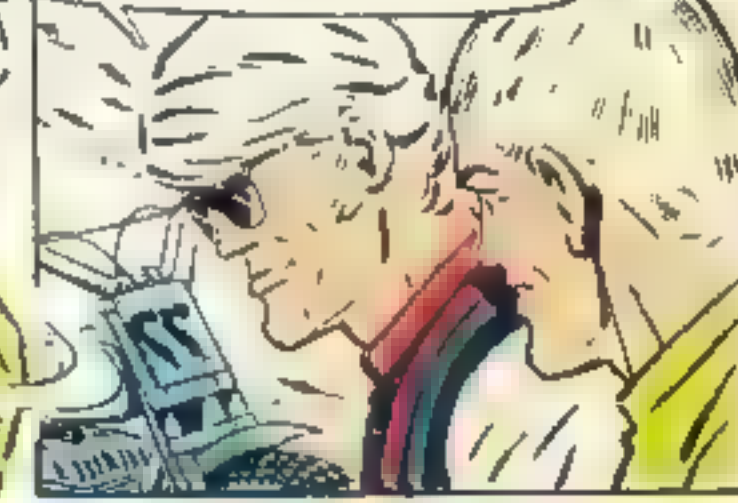


"چاك" لقد أخطأت الفهم !... ليس هناك سبب يجعل زملائي يقولون التحدي... أما بالنسبة لي فالأمر يختلف... فأنا لا يضرني أن أهزمك إلى الأبد.



إذا لا يليق لي أن ألقى بزملائي في مثل هذه التجربة...

حسناً ! حسناً !... قل إنك لا تجد في نفسك الشجاعة !



لا يا "ستيف" ! لا تستخف بهذه اللعبة... أما بالنسبة لي فلا تشغل بالك ! فأنا أعرف لهذه المباريات سرّاً !...



لأنك لجد مجنون يا "چويل"... إن هذه ليست ببساطة، بل هذا هو الانتحار بعينه !



"چويل" ! سأعيره موسيكلتي الآخر !... وستكون هذه هي أول مرة يقوده فيها غريب.



السباق الكبير

إلى جانبها مجد ثمانية مقابر من أشجار
كلهم عظم وأصدار...

وفي بعض المساحات مثل إشارة اليد للسكان القاصيين أمام
آلاف المتفرجين، ولم يكن لهذا السور هناك رقيب
لبن "هناك" و"يهويل" ولهما يقودان موقوفين
طراز "ياماها" ١

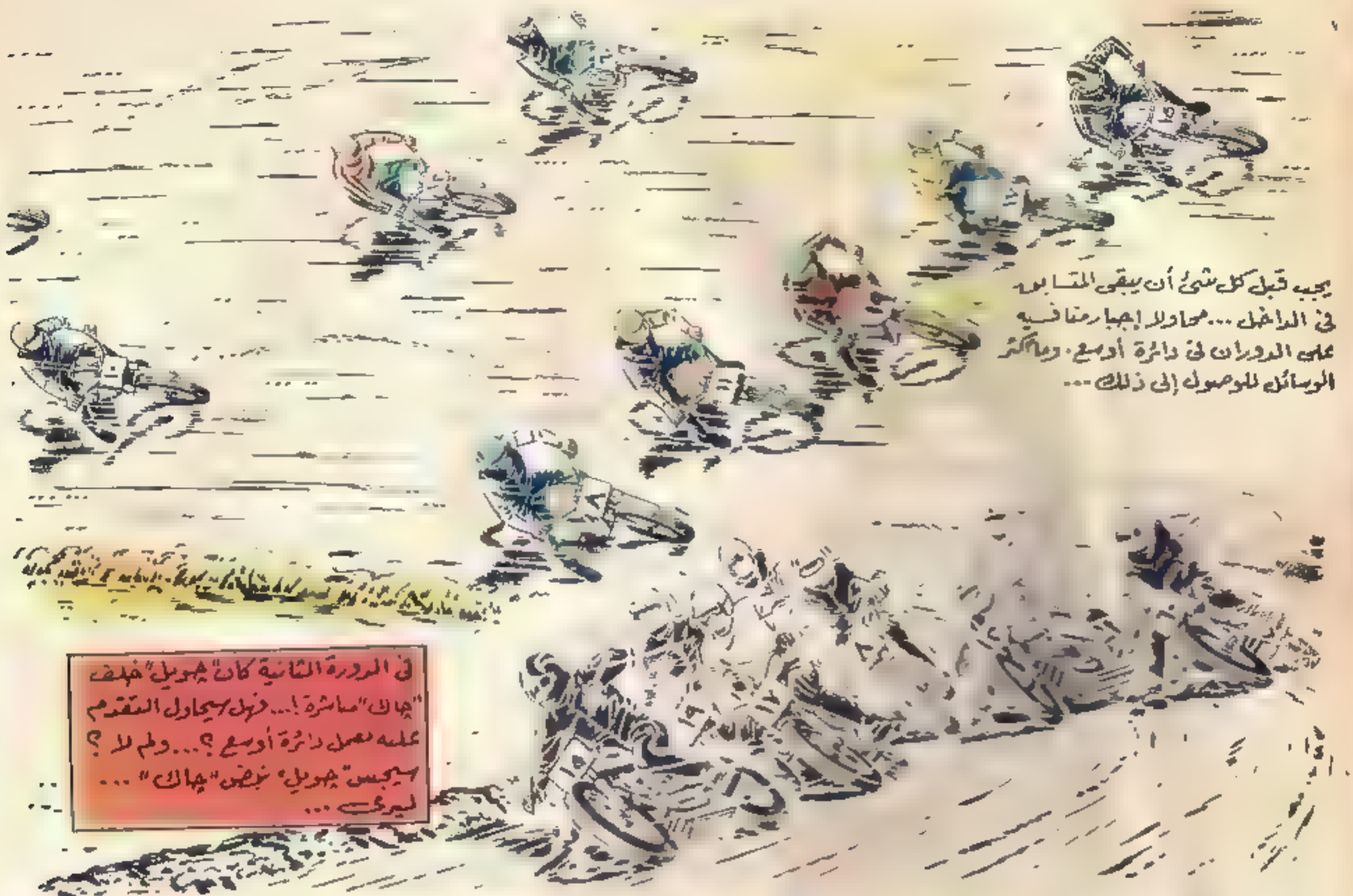


المصالح والمفاسد في الآداب والعلوم، لا بد من معرفة أنه في هذه
الأمور، لا ينبغي أن يفتقر إلى معرفة الحق في كل ما يراه الباطل.

وكانت برطانية المدونة
عشر محركات قوة ٢٥٠
محركات بخار ٢٥ دورة
للحلبة. وما كانت
لترانسبيانات ليس بها
"من"، ودرجته المتساوية
سوقفت قبل الدور الثاني
... إلا إذا اضطرر
سعى

روم و انا

ميشيل قايان • جان پير بلتواز • چويل روبيرو • ستيف وارسن

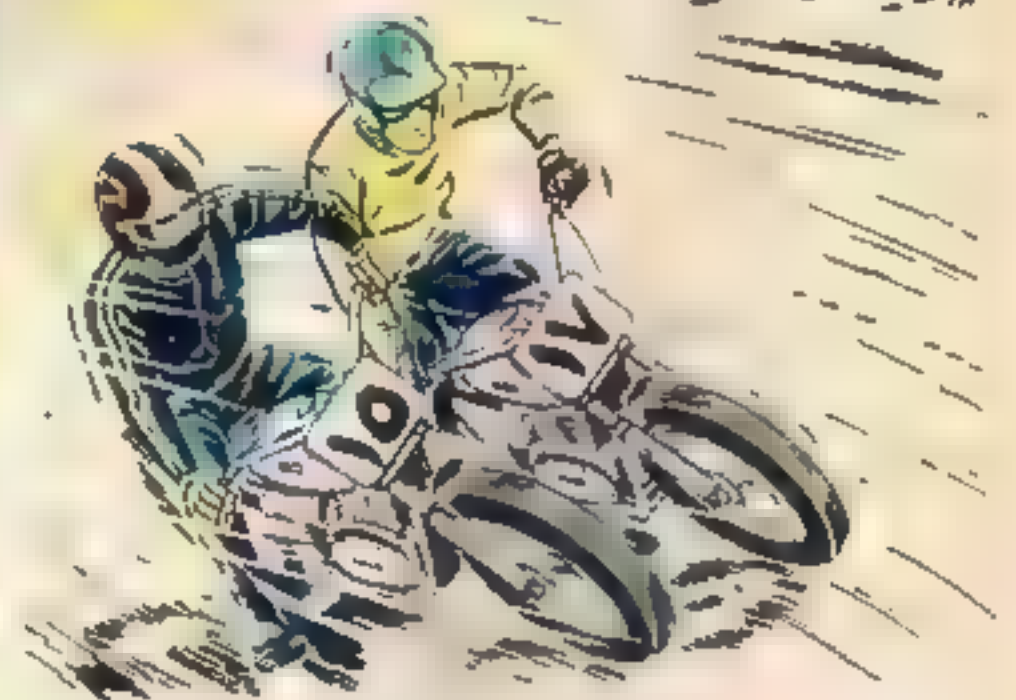


يجب قبل كل شيء أن يبقى المتابع
في الداخل... محاولاً إظهار منافسيه
على الدوران في دائرة أوسع، وما أكثر
الوسائل للوصول إلى ذلك...

في الدورة الثانية كان "جويل" خلف
"جياك" مباشرة!... فحاول التقدم
عليه بعمل دائرة أوسع؟... ولم لا؟
سيجس "جويل" نفض "جياك"
ليرى...



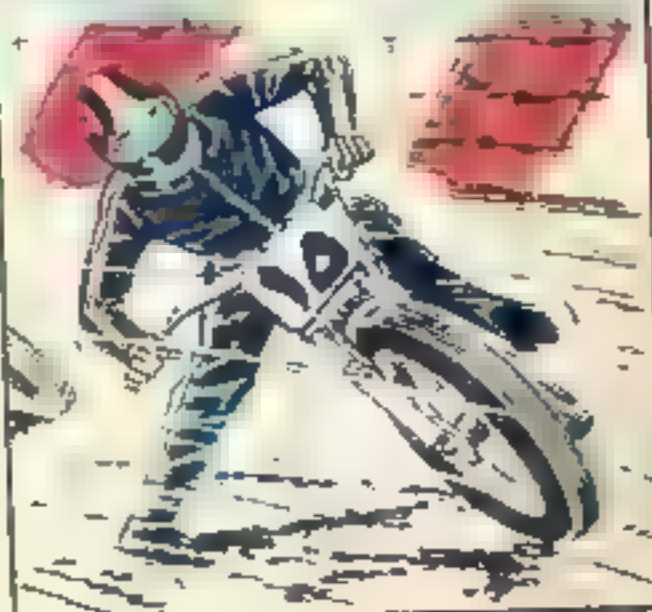
كان لهذا هو ما ينتظره "جياك"... فما أن أصبح
"جويل" في متناه...



واندفع متقدماً إلى الصور الواقعية حتى لمسه...

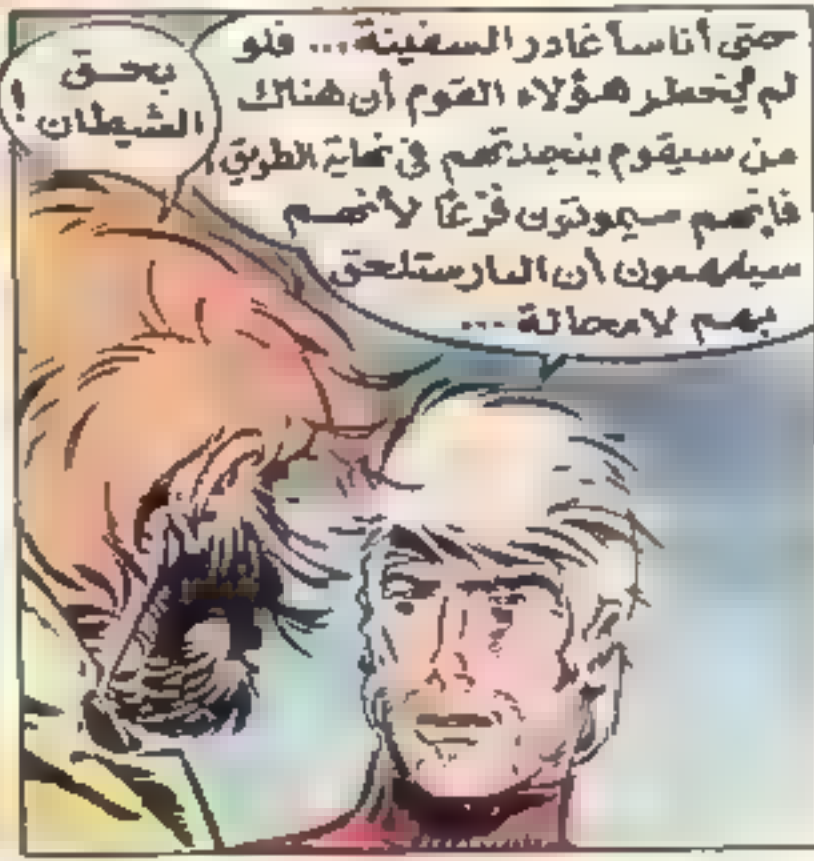
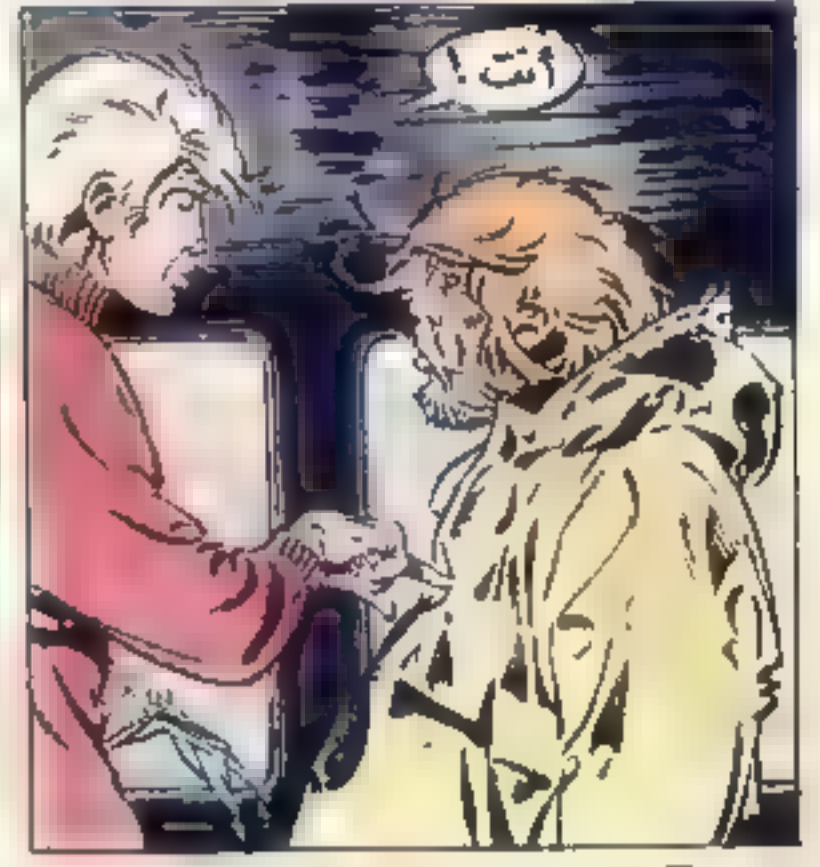
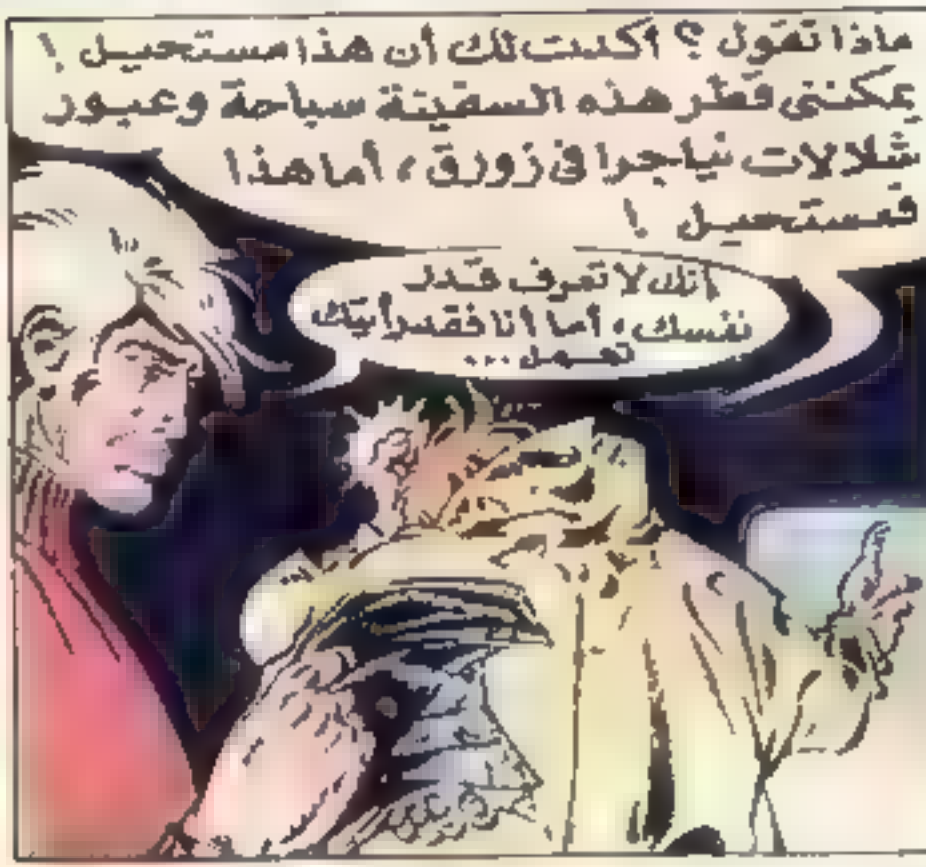
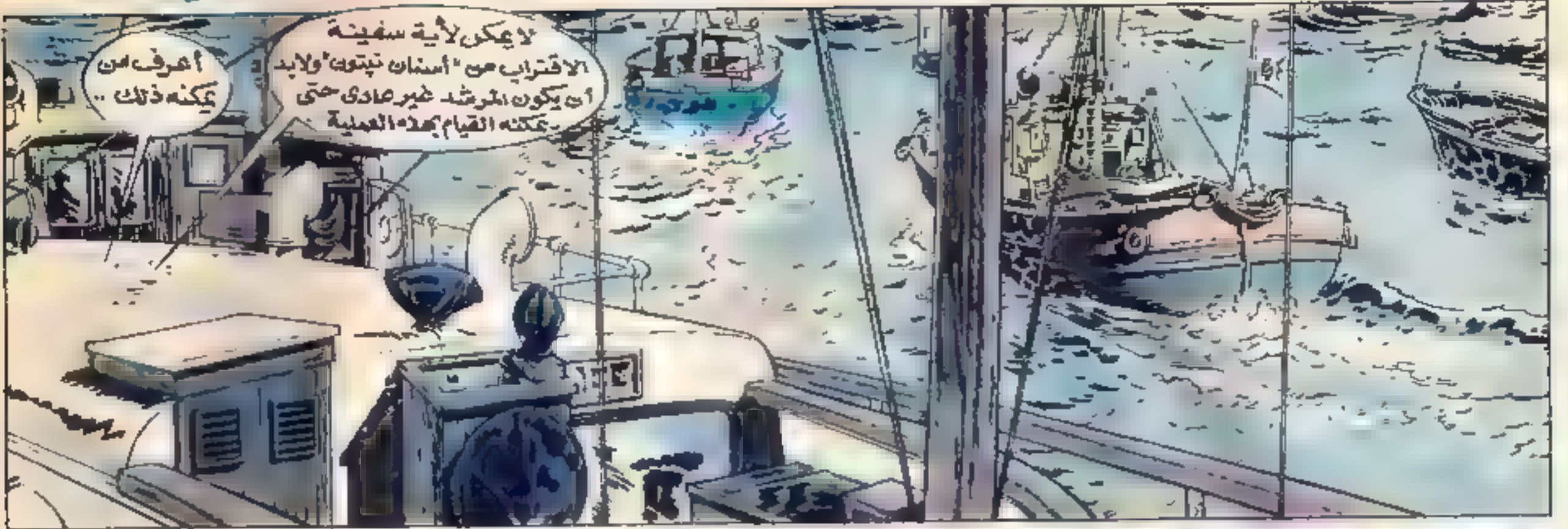
ونتيجة لذلك أتيحت الفرصة لـ "جويل" من
المتنافسين للتقدم عليها... ومرة ثالثة يقوم
"جويل" و"جياك" جنباً إلى جنب بالدوران لكن في
لهذه المرة كان "جويل" في الداخل...

وارتبك "جياك" إثر هذه الحركة
التي لم يكن ينتظرها.



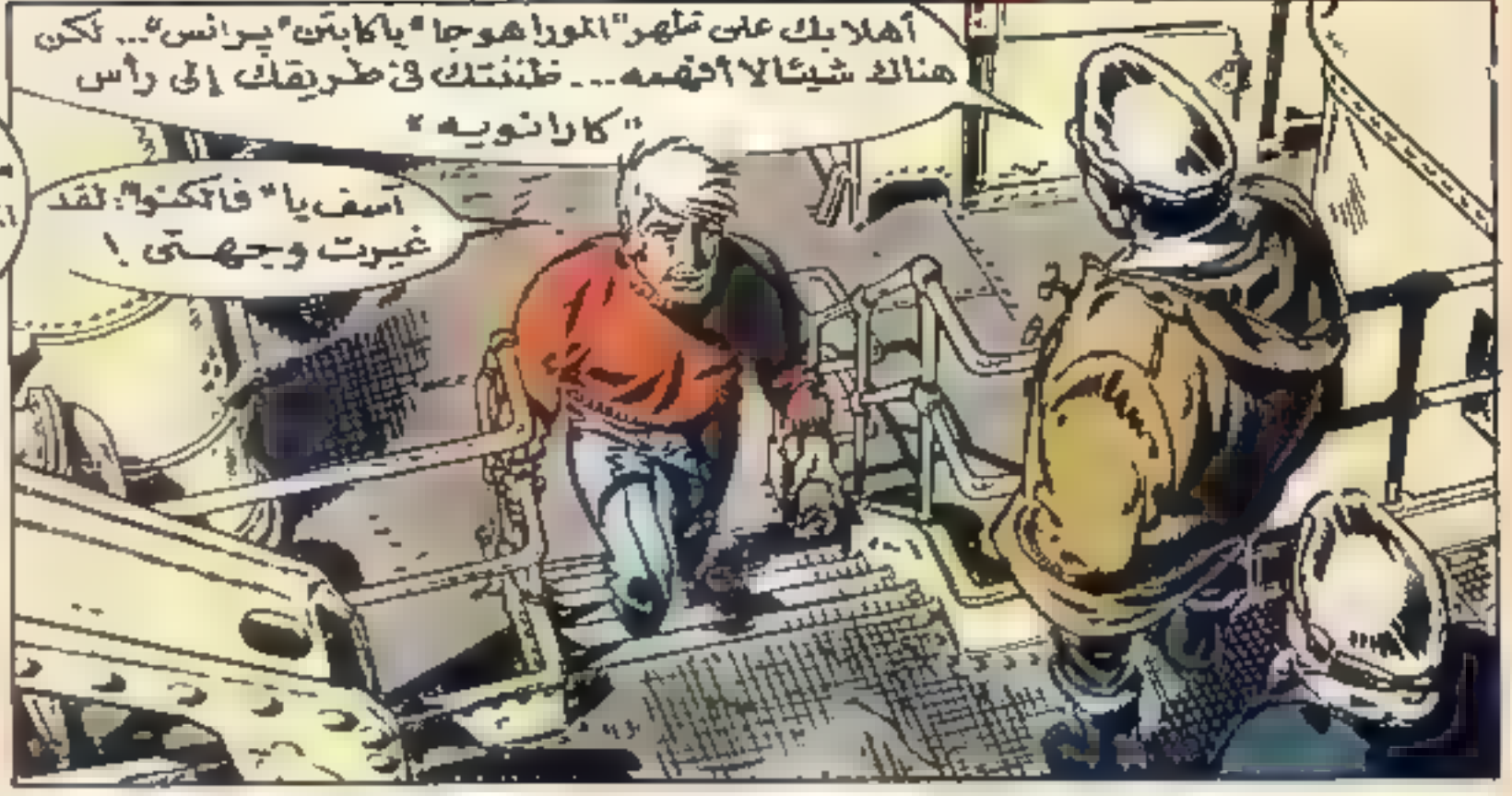


الحريق المدمر





هل أفهم من ذلك أنت المخاطرة تبدو لك مبالغ فيها؟
ليس بالنسبة للسفن، بل إنها كذلك بالنسبة للنساء الذين تحاصروهم النيران انظر معي



أهلا بك على ظهر "المورا هوجا" يا كابتن "برانس"... لكن هناك شيئا لا أفهمه... ظننتك في طريقك إلى رأس "كارانويه"
أسف يا "فانكنو"، لقد غيرت وجهتي!



يبقى ١٥٠ باشا، لم يكونوا قد فكروا في الطريق إلى رأس "كارانويه" واندفعوا دون تفكير إلى الطريق الآخر المؤدي إلى "أسنان نيلتون" حيث لا تنتظرهم أية نجدة اللهم إلا النار في أعقابهم!



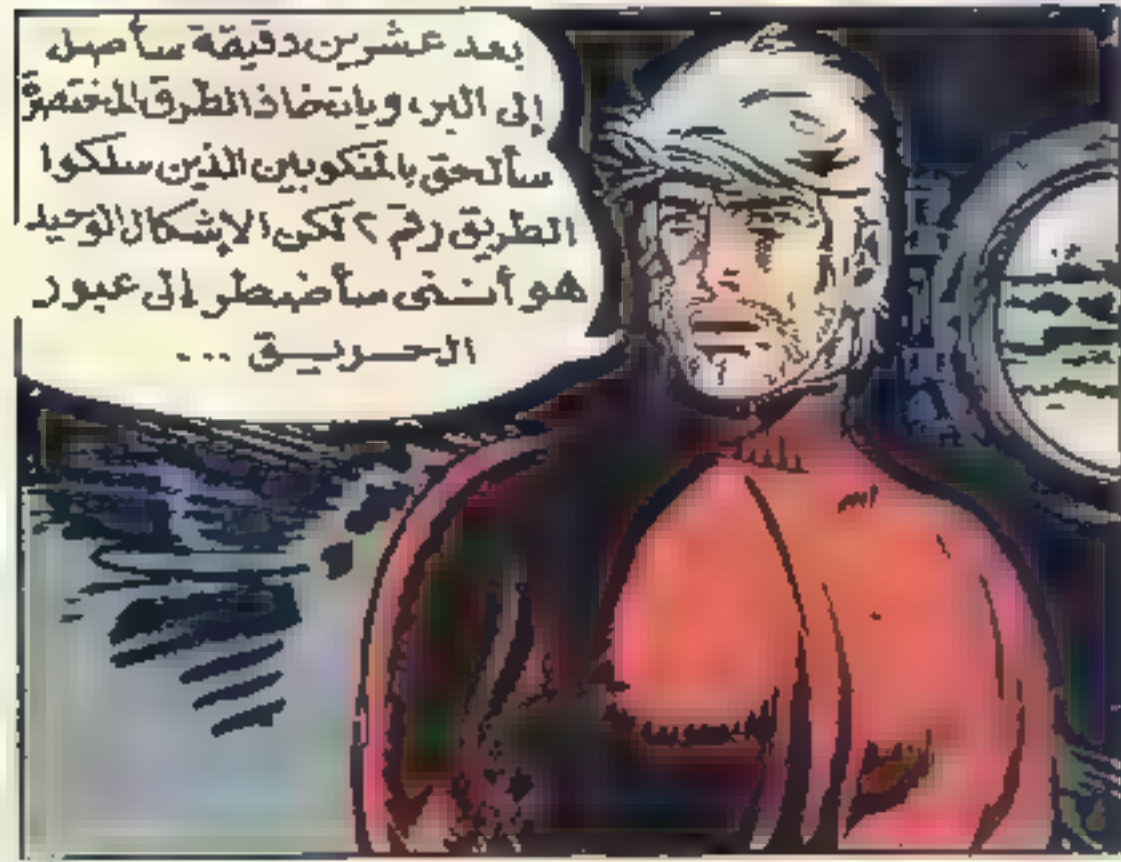
إن الأسطول المتجه إلى رأس "كارانويه" سيقبض بالطبع غالبية الهاربين... أي سكان هذه القرى وأسر العاملين في نشر الأخشاب...
أي ما يقرب من ثلثمائة شخص...



غير صحيح. إن "الكورموران" سيكون هنا ليحمل ستين شخصا، وعليك أن تجد بعض المتطوعين، ولن يكون عليهم سوى السير إلى "جوردان".



لقد فكرت في ذلك ولم أجد حلا؛ إن هؤلاء هالكون لأمحالة، إما بالاحتراق وإما بالغرق. هذا فظيع لكن لا حيلة لنا فيه.



بعد عشرين دقيقة سأصل إلى البر، وابتعدا عن الطريق المخمور سألحق بالمتكويين الذين سلكوا الطريق رقم ٢، لكن الإشكال الوحيد هو أنني سأضطر إلى عبور الحريق...



إن هذا غير معقول! بل مستحيل!... كما أن هؤلاء القوم سيموتون من شدة اليأس قبل أن يدركوا البحر... فكيف يمكنهم التخلي عن بآئك...

سألحق بهم لأخبرهم بذلك.

الحريق المدمر





«جوردان»
ما هذا الخبر؟

أما أنت فكن عاقلاً
والتمسق عليه هو أن تصعد على
ظهر المورا هوجا وتصبح تحت
إمرة الكابتن فالكتوا...

حسنا حسنا قلت
في ذلك من قبل



إن الرائحة التي تفوح من
سفيلته ستقضي على من يقصد
إنقاذهم!

لقد وجدت من يتبعك
إلى الجحيم ليثبت لك أنه لا يقل
عنه كفاءة، سيذهب إلى
«أسنان نيتون»!



هل تفعل ذلك بغية نشر صورتك في
الصحف، وإظهار تفوقك على الآخرين
لإعلاء شأنك لأن تكون وحيداً في هذه
المغامرة!



أما أنا فلن أطلب
منك إلا أن تأتي سالماً
أرجو العنيد!

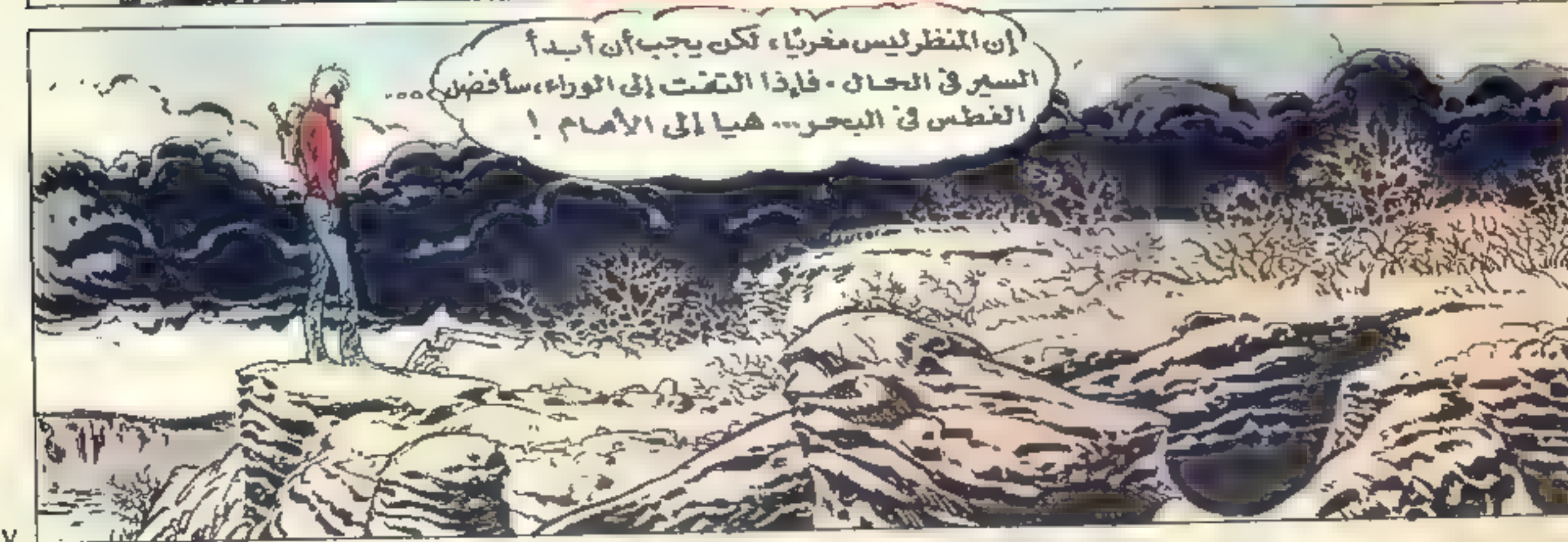
كن مطمئناً
سأكون حذراً!



واعتقد أن هذه الساعة ستكون
لإتمام عملية النقل إلى السفينة ولا
تضع مخاطرنا ونعال في المعاد.

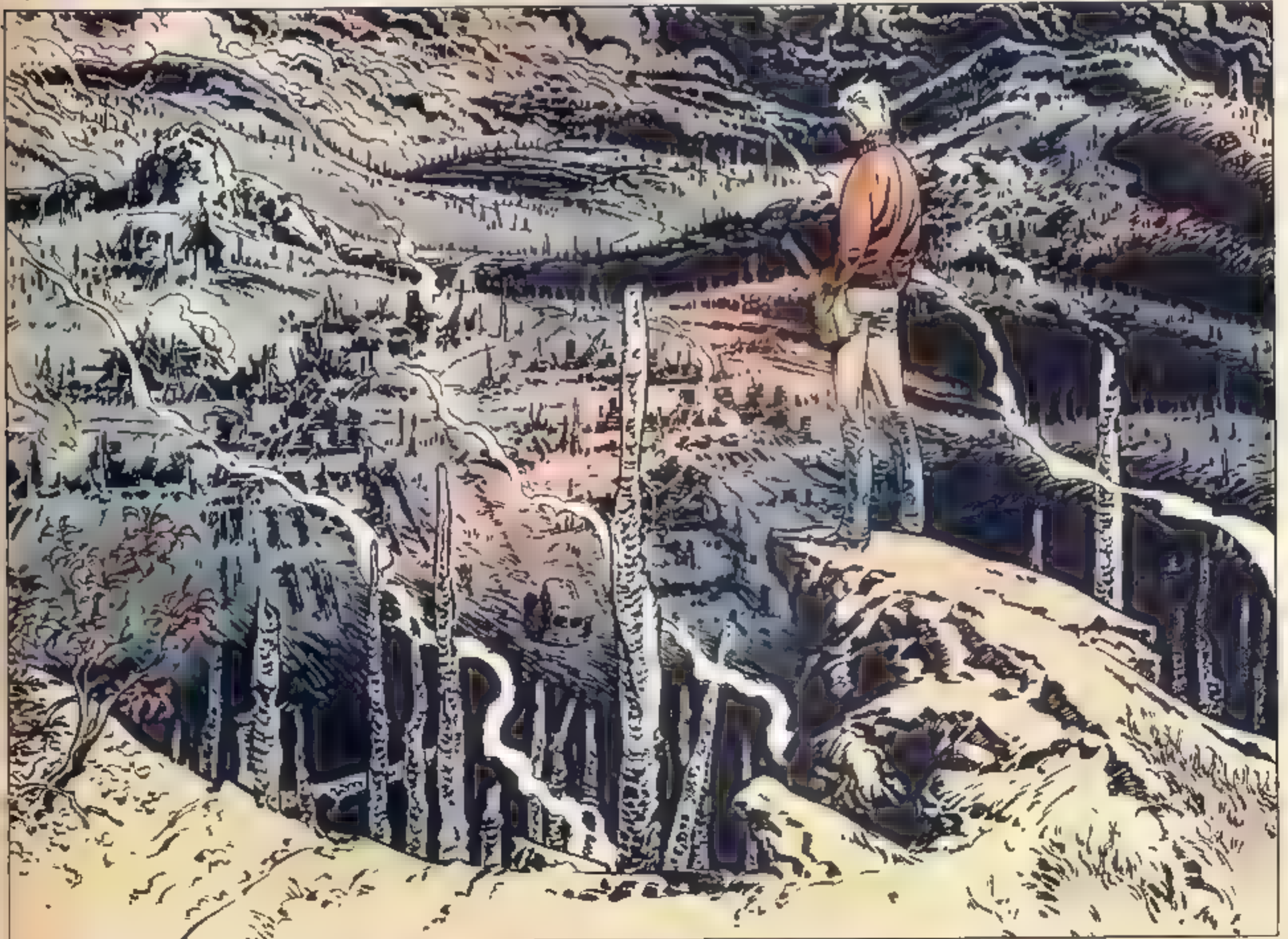


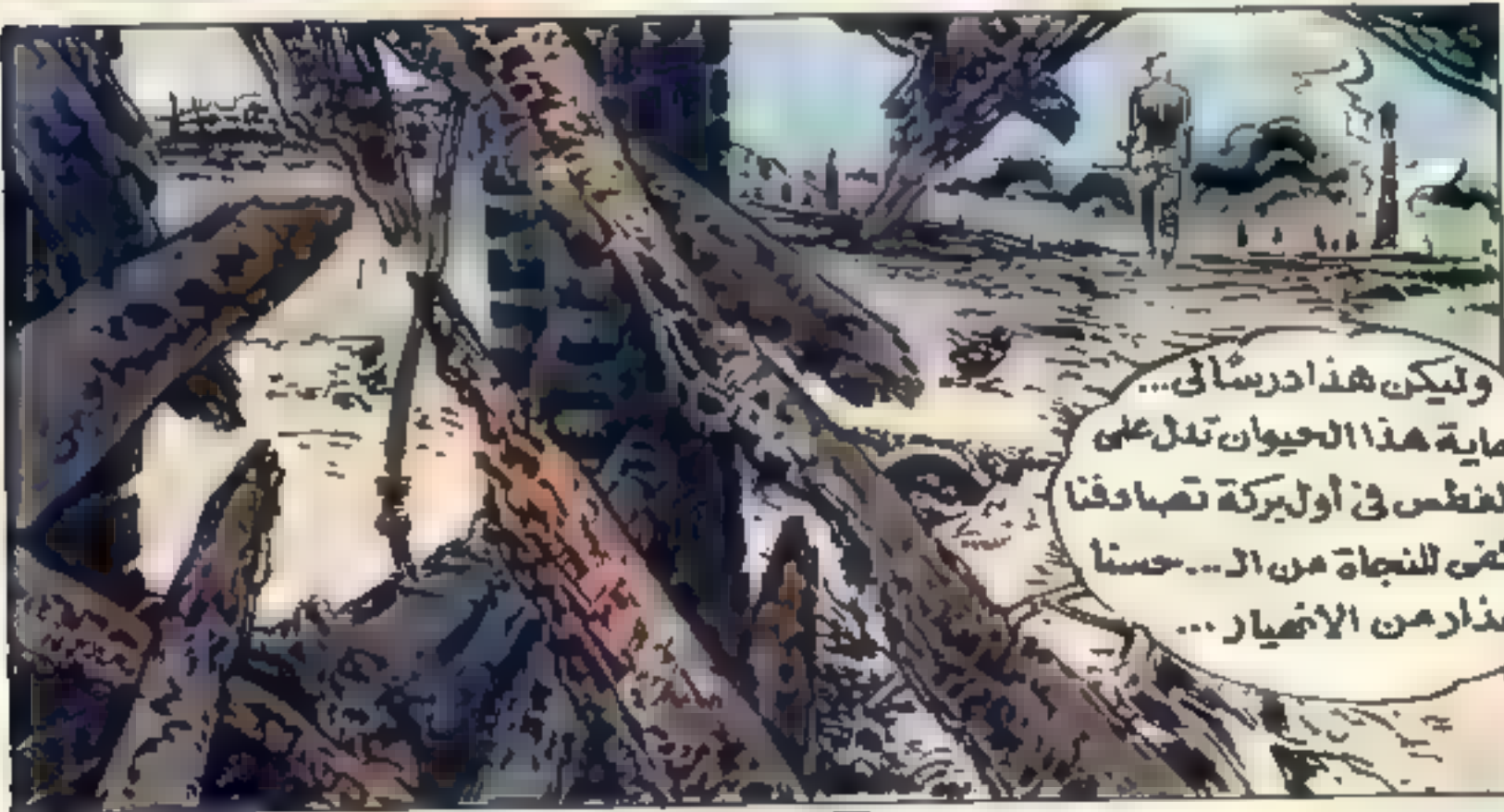
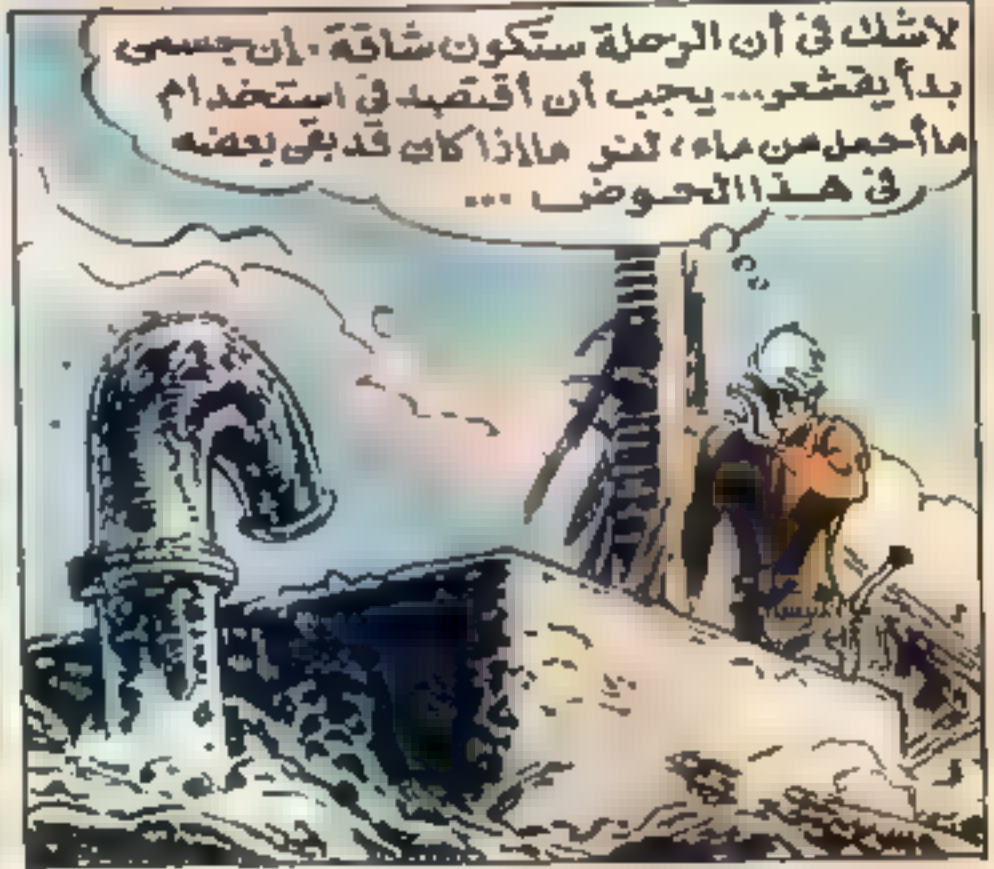
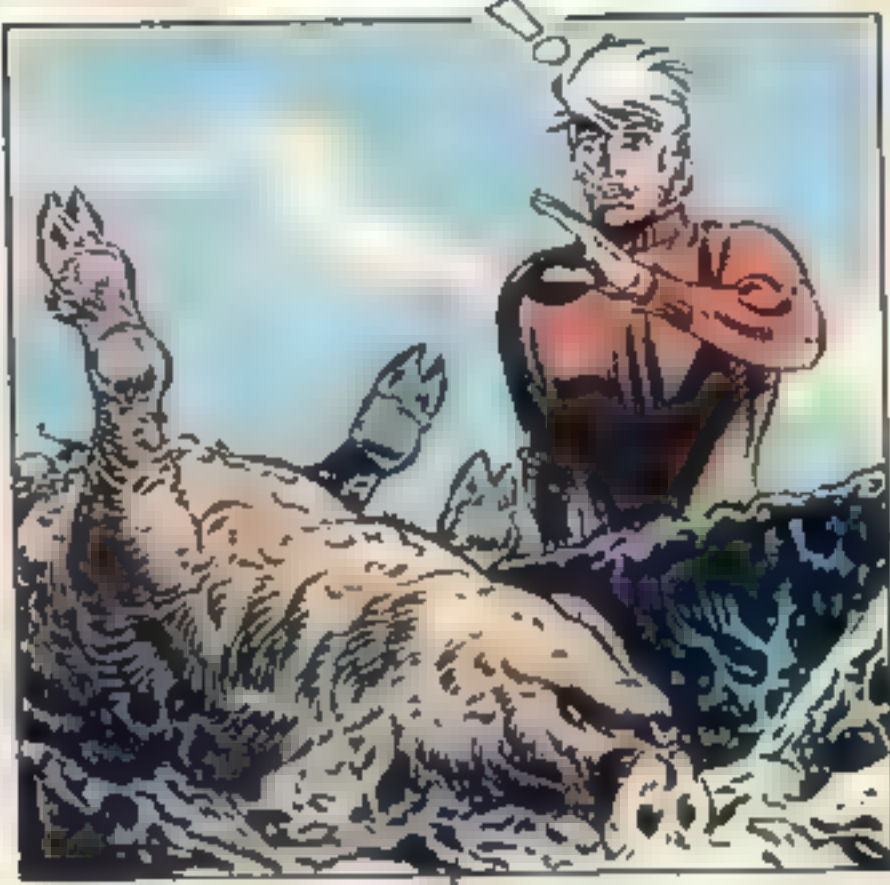
سنرى ذلك بعد أربع
أو خمس ساعات، فهذا
هو الوقت الذي نحتاجه
لبلوغ غايتنا... لكن نصل
قبل النارب ساعة...



إن المنظر ليس مغرياً، لكن يجب أن أبدأ
السير في الحان... فإذا التفتت إلى الوراء، سأفضل...
القطس في البحر... هيا إلى الأمام!

الحريق المدمر







يوم



ياخي!

أيه أخفيت
ثالث ثان؟



- الرهائن
- بيوريك
- الحريق المدمر
- السباق الكبير
- مدينة الرعب

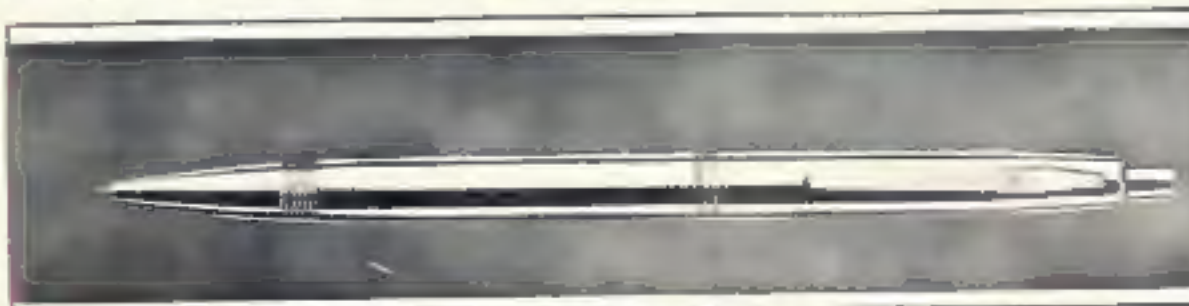
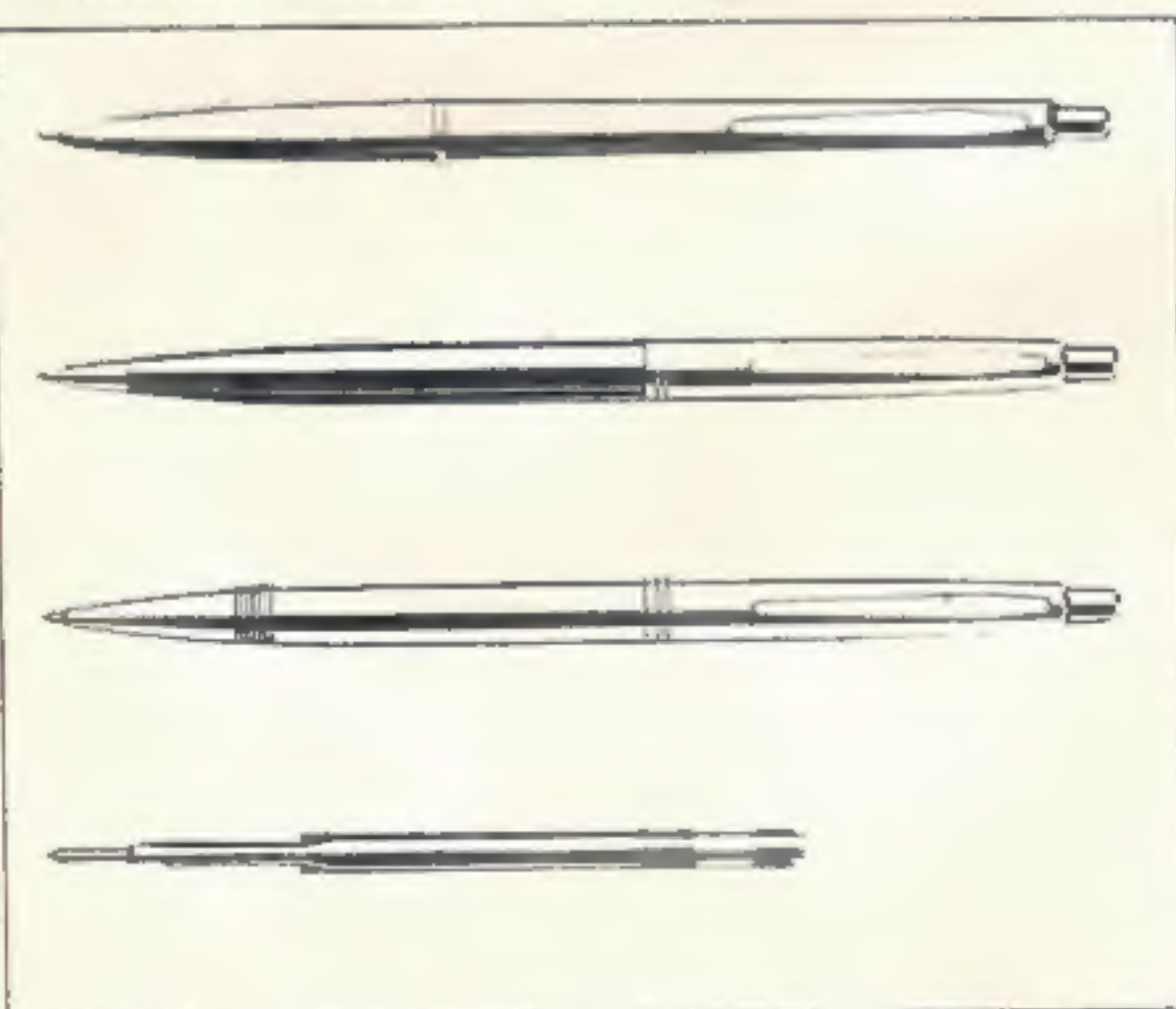
BALL-POINTS
Retractable - with refills

REYNOLDS
SR
N 30

REYNOLDS
fines
N 55

REYNOLDS
chrome
N 67

REYNOLDS
N 24
N 24 F



روعة الكتابة
دقة الصناعة العالمية

Reynolds

رينولدز

الموزعون في جميع البلاد العربية

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع

(ص.ب ١٤٨٩) - بيروت - لبنان

بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد

E LUXE



يصدر عن
دار الكتاب
الجديد

اميرات المسروق



تأليف: فرانك بيارني
ترجمة: هادي إدريس

من
سلسلة
الروايات
البوليسية



عرب كومكس

www.arabcomics.net

هذا العمل لحقوق الطبع والنشر محفوظة ولا يجوز استخدامه أو توزيعه دون إذن من الناشر. هذا العمل
هو من إنتاج فريق العمل في شركة النشر والتوزيع العربيه للنشر والتوزيع. هذا العمل هو من إنتاج فريق العمل في شركة النشر والتوزيع العربيه للنشر والتوزيع.